

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ বারো রচনা

(৪র্থ বারো ৫ম শ্রেণীর কা)

বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকার
ত্রিপুরা সরকার



বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী

ব্যাকৰণ বাৰো ৰচনা

(চতুৰ্থ বাৰো পঞ্চম শ্ৰেণীৰকা)

ত্ৰিপুৰা সৰকাৰৰ সিলেবাস ইলয়া ইকৰা



সম্মমেব জয়তে

২০০৪ ইং

বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকাৰ, ত্ৰিপুৰা সৰকাৰ

Bishnupriya Manipuri Vyakaran Baro Rachana,
Directorate of School Education

পয়লাকাৰ সংস্কৰণ : ফেব্ৰুৱাৰী, ২০০৪ ইং

শাতকৰা : এস. সি. ই. আৰ. টি. বিদ্যালয় শিক্ষাদপ্তৰ

লেখকৰানিঃ শ্ৰীমতী নিকুপমা সিংহ

পৰিমাৰ্জনাঃ এস. সি. ই. আৰ. টি. হুণায়

হাজাৰিলা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাবিদৰ ওয়াৰ্কশপে লৈৱিক এহানৰ
পৰিমাৰ্জনা কৰানি অসে।

তাংখা : ১২ হান

ছাপানিঃ পুষ্প প্ৰিন্টিং ওয়াৰ্কস্।
ধলেশ্বৰ, আগৰতলা,
পশ্চিম ত্ৰিপুৰা।
ফোন : ২৩২৮৪২৮

ভূমিকাহান (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাহান বিষয় আহান হিসাবে ত্ৰিপুরা ৰাজ্যত্ৰ প্ৰাথমিক থাকে নিৰ্বাচিত কতগ ইক্ষুলে চালু আছে। এ মাৰি (২০০৪ সাল) চতুৰ্থ বাৰো মে শ্ৰেণীতে চালুৰকা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ব্যাকৰণ বাৰো ৰচনা লেৰিক এহান লেংকৰানি অইল।

লেৰিক এহান লেংকৰানি বাৰো পৰিমার্জনা য়েগয় কৰেদেছি, তানুৰে মি থাকাত দেউৰি। লগে লগে লেৰিক এহানৰ সম্পাদনা বাৰো আৰ আৰ কামে ডাঙৰ ভূমিকাহান নেনাৰকা এস. সি. ই. আৰ. টি.ৰ ট্ৰাইবেল ল্যাপ্সুয়েজ সেলৰ হাবি কৰ্মী, তঙাল কৰিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা কৰ্মী উতাৰে অভিনন্দন দেউৰি।

লেৰিক এহানৰ উন্নতিৰকা অভিজ্ঞ অজালকেই বাৰো বিদ্যানুৰাগী গিৰিগিথানীৰ হবা পৰামৰ্শ বাৰো মতামত যা পাতিয়া লইতাজায়।

আগন্তৱতা,
১লা ফেব্ৰুৱাৰী, ২০০৪ ইং

মধুসূদন ভট্টাচাৰ্য্য,
(মধুসূদন ভট্টাচাৰ্য্য)
বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকৰ্তা,
ত্ৰিপুৰা।

ভূমিকা

ত্রিপুরা রাজ্যে প্রাথমিক স্তরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা একটি বিষয় হিসেবে নিবন্ধিত কিছু বিদ্যালয়ে পড়ানো হচ্ছে। বর্তমান শিক্ষা বর্ষে (২০০৪ সাল) ৪র্থ ও ৫ম শ্রেণীতে চালুর জন্য বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ ও রচনা বইটি প্রস্তুত করা হয়েছে।

এই পুস্তকটি যাঁরা রচনা ও পরিমার্জনা করেছেন, তাঁদেরকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ। এই সঙ্গে পুস্তকটির সম্পাদনা ও অন্যান্য কাজে মুখ্য ভূমিকা পালন করার জন্য এস. সি. ই. আর. টি. র ট্রাইবেল ল্যাস্‌য়েজ সেলের সমস্ত কর্মী বিশেষ করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা কর্মীদের অভিনন্দন জানাই।

এই পুস্তকটির উন্নতিকল্পে অভিজ্ঞ শিক্ষক, শিক্ষিকা ও বিদ্যানুরাগী সুধীজনের সুচিন্তিত পরামর্শ ও অভিমত সাদরে গৃহীত হবে।

আগরতলা,
১লা ফেব্রুয়ারী, ২০০৪ ইং

মধুসূদন ভট্টাচার্য্য,
(মধুসূদন ভট্টাচার্য্য)
বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকর্তা,
ত্রিপুরা।

লেইতেরেঙ

পয়লা মাতাঙ

চতুর্থ শ্রেণীরকা

লাতল-এক : ভাষা বা ঠার
লাতল-দুই : রৌ ধ্বনি
লাতল - তিন : মেয়েক বর্ণ
লাতল-চার : ওয়াহি
লাতল-পাঁচ : বাক্য
লাতল - ছয় : লিঙ্গ
লাতল-সাত : বচন
লাতল-আট : পুরুষ

দ্বিতীয় মাতাঙ

পঞ্চম শ্রেণীরকা

লাতল - এক

পদপরিচয়

বিশেষ্য —

সর্বনাম —

ক্রিয়া —

লাতল-দুই : ক্রিয়ার কালহান

লাতল-চার : বিভক্তি

লাতল-ছয় : যতি চিহ্ন

বিশেষণ —

অব্যয় —

লাতল : তিন : কারক

লাতল-পাঁচ : সন্ধি

তৃতীয় মাতাঙ

লাতল - এক : চিঠি ইকরানি।

লাতল - দুই : নিভিকার কথা ইকরানি।

লাতল - তিন : ইস্কুলর যারী লেংকরানি।

লাতল - চার : কুমেইহান লেংকরানি।

লাতল পাঁচ : নারল (বক্তৃতা) মাতানির হৎনা।

লাতল - ছয় : ফটক চিনর যারি।

লাতল - সাত : মাতেক লেংকরানি।

গোরু, কুকুর, মেকুর, বরিশারপর, বসন্তরপর, আমার ইস্কুলগ, স্বাধীনতা দিবস, সরস্বতী পূজা, মহরম, দূরদর্শন, শিশুদিবস, ইস্কুলর বার্ষিক পুরস্কার বিতরণী উৎসবহান।

লাতল - আট : ত্রিপুরার গজে মাতেক লেংকরানি, আমার ত্রিপুরা, ত্রিপুরার কুমেই, খারচি পূজা, অংকুট/সাধুবাবা/আঠেবাবা, তীর্থমুখর মেলা, ত্রিপুরার কুলিকাটুনি, ত্রিপুরা রাজর থংসেল্লাম (যোগাযোগ) ঠৌরাং, নীরমহল, সিপাহীজলা।

লাতল - নয় : প্রবন্ধ লেংকরানি

জীবর যারী : গোরু

জীবনী বিষয়ল : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নেতাজী সুভাষচন্দ্র, স্বামী বিবেকানন্দ, ভুবনেশ্বর সাধুবাবা, আঠে বাবা, গোকুলানন্দ গীতি স্বামী।

লাতল - দশ : খেলা বিষয়ল গিল্লা, চিনুচুকি,

অন্যতারমা : পালস্ পোলিও অভিযান।

পয়লা মাতাঙ

চতুর্থ শ্রেণীরকা

লাতল : ১

ভাষা বা ঠার

আমি টটরিয়্যার । মানুয়ে টটরে পারতারা । টটরিয়্যা আমি নিজর মনর ভাবহান মানুয়াং ফংকরে পারিয়্যার ।

হুদা থতার কথাল নাগয়, মানুয়ে যে কথাহান মাতানি মনেইতারা, উহান ইকরিয়াও মাতে পারতারা । তা-থক্কা মনর ভাবহান ফংকরানিরকা মানুয়ে যেহান মাততারা বা ইকর তারা, উহানরে মাতিয়্যার ভাষা বা ঠার ।

আমার ইমার ঠারহান বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী, নংসাঙ দিন আগেত্ত আমার ঠার এহান মানুর থতায় থতায় আছে । ঔ ঠার উহানরে ইকরা রূপহান দেনারকা ঠার এহানরমা কতহান নিয়মনীতি আছে । ঠার আহান চুমকরিয়া টটরানিরকা বা ইকরানিরকা যে নিয়মনীতি হারপানি লাগের, উতারে ব্যাকরণ মাতিয়্যার ।

ঠিক উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারহানর ব্যাকরণহানরে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ব্যাকরণ বুলতারা ।

লাতল-২

রৌ/ধ্বনি

বাগযন্ত্রর পাংলাকে নিকুলের রব উহানরে ধ্বনি বুলিয়ার।

বাগযন্ত্র বুলতে খৌনু, তালু, জু, দাঁত, নাক, মূর্ধা (দাঁতর মাড়ি) বারো অটগীরে বুলানি অর।

আগ বা কতগ ধ্বনি তিলয়া শব্দ বা ওয়াহি হঙর।

যেসাদে-মানু = ম্ + আ + ন্ + উ (চারিগ ধ্বনি)

ইমা = ই + ম্ + আ (তিনগ-ধ্বনি)

লাতল-৩

মেয়েক বা বর্ণ

ছরকাঙ শ্রেণীং আমি অ, আ, ই, ঈ, ক, খ, গ, কিতা ইকরানি হিকলাঙ। এতা হিকানির কারণহান ঐলতায় কোন ধ্বনি আহানরে ইকরানিরকা চিন্লাগের। ঔচিন্ উতারে বর্ণ বা মেয়েক বুলিয়ার। তা থকয়া “ধ্বনির ইকরা রূপ উহানরে বর্ণ বা মেয়েক বুলানি অর।”

বর্ণ এতা দ্বিজাত। স্বরবর্ণ বারো ব্যঞ্জনবর্ণ। স্বরবর্ণ বারগ, ব্যঞ্জনবর্ণ চল্লিশগ।

বর্ণ										
স্বরবর্ণ					ব্যঞ্জনবর্ণ					
অ,	আ,	ই,	ঈ,	উ,	ঊ,	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
ঋ,	ৠ,	এ,	ঐ,	ও,	ঔ,	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
						ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
						ত	থ	দ	ধ	ন

প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	স	হ	ড়	ঢ
য়	ৎ	ৎ	ঃ	°

আর আর বর্ণের পাংলাক না লয় উচ্চারণ করে পারিষ্যব উত্তা স্বরবর্ণ বাবো এবে চল্লিশগ বর্ণ ঐলতায় ব্যঞ্জনবর্ণ । স্বরবর্ণর পাংলাক না লয় চল্লিশগ বর্ণ এতা উচ্চারণ করে নুয়ারিয়ার । যেসাদে ক উচ্চারণ কবতে স্বরবর্ণ অ এগর পাংলাক লাগের । যেসাদে ক = ক্ + অ উহান ঐলে ব্যঞ্জনবর্ণ ঐলতায় স্বরবর্ণর পাংলাকে যে বর্ণ উচ্চারণ অব উত্তারে ব্যঞ্জন বর্ণ বুলানি অর ।

আগেও মাংলাং স্বরবর্ণ আগে আর আর বর্ণর পাংলাক না লয়ও উচ্চারিত অর । যেসাদে অজা = অ + জ্ + আ । উপু = উ + প্ + উ, ইপু = ই + প্ + উ, ইমা = ই + ম্ + আ এপেইং অ, আ, উ, ই, বর্ণ এগি নিজে নিজে উচ্চারণ অইল । কমলা এপেইং ক + ম্ + আ + ল্ + আ ক্, ম্, ল্ এতা স্বরবর্ণর পাংলাক নায়া উচ্চারণ নাইল সাধারনতঃ বর্ণর চতুর্থ বর্ণ (ঘ, ঞ, ঢ, ধ, ভ) এতা বর্ণর তৃতীয় বর্ণর (গ, জ, ড, দ, ব) সাদে উচ্চারিত অর ।

সংযুক্ত বর্ণ :

তপ্তা, কল্মৈ, শব্দ এগিৎ প্ ব্যঞ্জনবর্ণ, ত আরক ব্যঞ্জনবর্ণ আগ তিলয়া “প্ত” বারো ল্ ব্যঞ্জনবর্ণর লগে ট ব্যঞ্জনবর্ণ তিলয়া ল্ট ঐল । এতা সংযুক্ত বর্ণ, এসাদে দুগ বা তিনগ ব্যঞ্জনবর্ণ তিলয়া সংযুক্ত বর্ণ অর ।

বর্ণ তিলনি	সংযুক্ত বর্ণ	ওয়াহি
ত্ + ত	ত্ত	বিভা, খুভল
ল্ + ল	ল্ল	পল্লৈ, খল্লিক
প্ + ত	প্ত	তপ্তা, হাপ্তা

বর্ণ তিলনি	সংযুক্ত বর্ণ	ওয়াহি
স্ + ত	স্ত	হস্তা, দিস্তা
ঞ + চ	ঞ্চ	চিঞ্চ, চেঞ্চালুক
ন্ + থ	হ্	কাহ্, কাহি
ক্ + ষ্ + ম	ক্ষ্ম	লক্ষ্মণ, লক্ষ্মী
ব্ + প	প্	তর্পণ
র্ + ক	র্ক	তর্ক
প্ + র	প্র	প্রশ্ন, প্রাণ
ন্ + দ	ন্দ	নন্দ, মন্দ
দ্ + য	দ্য	দৌ, বিদ্যা

আমার ঠারর উচ্চারণে শ,ষ,স, ছ, এবে বর্ণ চারিগর উচ্চারণ মান্নামান্নি।

নিঙে থয়ো

ক) তোমার ইমার ঠারহান-বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী।

খ) বর্ণ ঐলতায় কতহান নির্দিষ্ট চিন্।

গ) থতার শব্দহানই ধ্বনি।

ঘ) বর্ণ দ্বিজাত— স্বরবর্ণ, বারো ব্যঞ্জনবর্ণ।

ঙ) স্বরবর্ণ আ-কার (।), ই-কার (ি), ঈ-কার (ী), উ-কার (ে),

ঊ-কার (ে), ঋ-কাব (ে) এ-কার (ে), ঐ-কার (ঐ) ও কার (ৌ)

ঔ (ৌ) অয়া বহের।

চ) দুগ বা তিনগ ব্যঞ্জন বর্ণ তিলয়া সংযুক্ত বর্ণ অর।

অরানি

খুমকরোঃ

১। ক) ঠারহান কিহানরে মাততারা?

খ) ধ্বনি কারে মাততারা?

গ) বর্ণ উতা কিতা? বর্ণ বারো ধ্বনিরমা কিহান তঙাল?

ঘ) বর্ণ কয় জাত?

ঙ) স্বরবর্ণ কারে মাততারা?

চ) ব্যঞ্জনবর্ণ কারে মাততারা?

ছ) স্বরবর্ণ বারো ব্যঞ্জনবর্ণ খেই খেই করে দেহেই বা ইকরো

২। সাম্পা প্রশ্নঃ- যেহান চুমৈতই উহানরে ✓ চিন্ এহান দেই

ক) ব্যঞ্জন বর্ণন্ত স্বরবর্ণর সংখ্যাহান যাম?

খ) থতার শব্দই ঐলতায় বর্ণ।

গ) স্বরবর্ণ নিজে নিজে উচ্চারিত অপারের

৩। কুংহান চুম ইকরোঃ-

ক) বর্ণর অর্থহান-

উঃ- চিন্, ঠার, শব্দ। কিহান?

খ) কোন বর্ণ নিজে উচ্চারিত অনারের?

উঃ- স্বরবর্ণ, ব্যঞ্জনবর্ণ।

গ) স্বরবর্ণ কয়গ?

উঃ- ১৫ গ, ১৪ গ, ১২ গ।

৪। ছদালা ফাম বুজো :-

ক) — ঠারে আমি টটরিয়ার।

খ) বাগযন্ত্রল উচ্চাবণ কবিয়াব শব্দহান ঐলতাই —।

গ) যে যে বর্ণ স্বরবর্ণর পাংলাক নায়া উচ্চারিত অনারের উতারে — বুলতারা।

৫। সংযুক্ত বর্ণ হঙ্করো :-

ঞ + জ,	দ + ম,	ঙ + ঞ,
দ + ধ,	ম + ফ,	জ্ + ঞ
ঙ + গ	ল্ + ল	ম্ + প
ল্ + প	ত্ + ত	ন্ + ন

লাতল-৪

ওয়াহি / শব্দ

আমার ঘর কমলপুরে। ধলাই জেলাবমা কমলপুর মহকুমাগ।

আমার ঘর কমলপুরে। কথা এহানাং তিনহান অংশ আছে। আমার, ঘর, কমলপুরে। অংশ
আকেই -হানরে শব্দ বুলিয়ার। এপেইং ইকবেছি শব্দ এতা কতগ বর্ণল তিলয়া হঙছেতা।

যেমনঃ

আমার = আ + ম্ + আ + র্ + অ।

ঘর = ঘ্ + অ + র্ + অ।

কমলপুরে = ক্ + অ + ম্ + অ + ল্ + অ + প্ + উ + র্ + এ।

উহান ঐলে মাতানি যাকরের ঃ-

শব্দ ঐলতায় কতগ বর্ণর তিলনিহান। ঐলৌ হুদা কতগ বর্ণ তিলেলেই শব্দগ নার। যেমন,
যদি ইকরিয়ার ৩৩, লক, যলায়। এতারে আমি শব্দ বুলতাঙায়তা? না বুলতাঙায় কাবণ এতার
কোন অর্থ নেই। শব্দ আগর অর্থহান থানায় লগতৌ। উহান ঐলে বা কতগ বর্ণ তিলেলে যেবাকা
অর্থহান অব হারপেয়ার, উবাকা বর্ণ উগরে বা বর্ণ উগিরে আকসাটে শব্দগ বুলিয়ার

যেমনঃ- দশু, চিনা, আঠি, জোনাক, হপন। অর্থ ফংকরা আগ বা কতগ বর্ণ তেংকলরে শব্দ
বুলিয়ার। যেসাদে অ, ব, থ, ল, দ, করতান, ডাকুলা, দৌ, পৌ, কঙ, ইসালপা, মালঠেপ।

অর্থহান নেইলে শব্দগ নার। যেসাদে-ভাত-ভ্-আ-ও-অ থানাব জিনিসহান। হানতে এগ
শব্দগ ঐল। তভা-ত-অ-ভ-আ এপেইং কোন অর্থ নার। হানতে বর্ণ এতা তিলয়া শব্দগ নাইল।
লকম শব্দগ নাগয়, অর্থ নেই। কলম শব্দগ-অর্থহান আছে।



খাঙ



খবল



হেইনৌ

গজে ইকবা ছবিগির তলে ইকরেছি শব্দগি চেই।

খাঙ, খবল, হেইনৌ- এতা নিজর শব্দ এতা আগেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠাবে আছেতা এলা, জেলা, বহক, বুজন, কনাক, গিরি, আনক, এতাও নিজর শব্দ। চেয়ার, টেবিল, আলমাবি, মোটর, প্লট, উকিল, সিনেমা, বেডিও, টুথ পেস্ট, এতা বিদেশী শব্দ।

কাম, বৌ, কান, হপন, গাঙ, আত- এতা তদ্ভব শব্দ।

কৃষ্ণ, ঈশ্বর, ধর্ম, অন্ন, পৃথিবী- এতা, সংস্কৃত ভাষাত্ত আমাব ভাষাৎ অবিকল আয়া হমাছেগা। এতারে তৎসম শব্দ বুলতাবা

কানাই, রাতি, পুতক, ছবাং, সেক্ষা এতা অর্ধ-তৎসম শব্দ

পেট, ঠ্যাঙ, মুড়ি, এতা বাংলা শব্দ।

উহান ঐলে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠাবে দেশী, বিদেশী তৎসম, তদ্ভব, অর্ধতৎসম বাবো বাংলা শব্দ আছে।

নিংশিঙ অইয়ো

১। আগ বা কতগ বর্ণ তিলয়া অর্থহান হাবপেইলে বর্ণ উতারে আকসাটে শব্দ আগ বুলিয়ার

২ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষাৎ বা ঠারে দেশী, বিদেশী, তৎসম, তদ্ভব, অর্ধ তৎসম বারো বাংলা শব্দ আছে।

অৱানি

১। প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দেই :-

ক) শব্দ কাৰে মাততারা?

খ) তৎসম শব্দ তিনগ মাতো।

গ) তদ্ভব শব্দ কতগ মাতেই।

ঘ) বিদেশী ঠাৱেঙ যে শব্দ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী ঠাৱে যওছেগা উতাৰে কি শব্দ বুলতারা?

২। জাতহানৰ লেহে তিনগ কৰে উদাহৰণ দেই :-

দেশীশব্দ, বিদেশী শব্দ, অৰ্ধ-তৎসম, তৎসম, তদ্ভব শব্দ

৩। সাম প্ৰশ্ন :-

ক) চুম উত্তৰহান বাছিয়া ইকৰো :-

পেলি — তদ্ভব/দেশী/অৰ্ধ-তৎসম/বিঃ মনিপুৰী/বিদেশী

লেইফাম — দেশী/বিদেশী/বিঃ মনিপুৰী/তদ্ভব

ডাস্টাৰ — বিদেশী/তদ্ভব/অৰ্ধ-তৎসম/দেশী

মুড়ি — তৎসম/অৰ্ধ-তৎসম/বিদেশী/দেশী/বাংলা

খ) শব্দগ এলে ✓ চিন্‌হান দেই :-

লেংকা, গোপী, মৌ, গেটুক, জিলক, জামিৰ, সড়ক, সেনকম, কলম, ককলি, কানাসি, ৰাম্বুজা.

গ) বিদেশী শব্দল হুদালা জাগা বুজো :-

অ) - মোৰ লেৰিক আছে। (মাটিং/টেবিলে/ফামহানাং)

আ) দাদায় — কলা লছে। (আক্কুড়িগ/ডজন আহান/কান্দা আহন)

ই) মি — তামককৰী। (ঘবে/কলেজে/বিশ্ববিদ্যালয়ে)

ঈ) - দেহিয়া চৰগ ধাবদিল। (মানুগ/পুলিশগ/বাবাৰে)

উ) গাঙেদে — চলৈ। (গাড়ী/ৰিক্সা/ঠেলাগাড়ী)

লাতল-৫

বাক্য

আমি অংকুটর বাকনীং যিয়ারগা। কথা এহানাং চারিগ শব্দ আছে। কিতা কিতা? আমি, অংকুটর, বাকনীং, যিয়ারগা।

এপেইং চারিগ শব্দ তিলয়া পুৰাপুরি কথা আহান ঐল। চারিগ শব্দল মনব ভাব আহান বাগানি পাবলাং। কথা এহানর অর্থ আহানও আছে। এহানরে বাক্য বুলিয়াব উহান ঐলে বাক্যহান কিহান?

শব্দ কতগ তিলয়া পুলাপ ভাব আহান ফংকরলে ঔ শব্দ উতাবে আকসাটে বাক্য বুলানি অর

বাক্য কতহান :-

আমি ত্রিপুরাং থাযার, ত্রিপুরার বাহা বেতর কাম জবর হবা কৈলাসহরে বেতাব কেন্দ্র আগ আছে। ময়ূরগ ভারতর জাতীয় পাহিয়াগ।

	উদ্দেশ্য	বিধেয়
পয়লাকার বাক্যহান	খেলায়	হবা করে এনা দিরি
২নং বাক্যহান	ফুল	দৌর পূজাং লাগেব।
৩নং বাক্যহান	হিমালয় টেঙারাগ	ভারতর উত্তরে

গজর তিনহান বাক্যরে দ্বিভাগনে খেই কবেছি।

১নং বাক্যহানাং “খেলায়ে” উদ্দেশ্য করিয়া কথাহান মাতেছি।

২নং বাক্যহানাং “ফুলবে” উদ্দেশ্য করিয়া মাতেছি।

যেগ বা যেহানব সম্বন্ধে মাতানি অর উহানরে উদ্দেশ্য বুলিয়ার। যে সাদে এপেইং খেলা সম্বন্ধে মাতানি আছে, তাথকয়া খেলা শব্দ এগ উদ্দেশ্য। ঠিক উসাদে ২নং বারো ৩নং বাক্যহানিৎ “ফুল” “হিমালয় টেঙারাগ” শব্দ এগি উদ্দেশ্য।

বারো চেই :-

“হবা করে এলা দিরি” কথা এচুটি খেলা সম্পর্কে অর্থাৎ উদ্দেশ্যহান সম্পর্কে মাতেছি।
উসাদে “দৌর পূজাং লাগের” কথা এচুটি ‘ফুল’ সম্পর্কে অর্থাৎ উদ্দেশ্য সম্পর্কে মাতেছি।
ভারতর উত্তরে কথা এচুটি “হিমালয় টেঙারাগ” সম্পর্কে অর্থাৎ উদ্দেশ্যহান সম্পর্কে মাতেছি।

গজর বাক্য এতার দ্বিতীয় অংশরে বিধেয় বুলতারা।

কোন বাক্য আহানাৎ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যেহানি মাততারা উহানরে বিধেয় বুলতারা।

নিংশিঙ থয়ো :-

কতগ শব্দগ তিলয়া যেবাকা অর্থ আহান হাবপেয়াব উবাকা বাক্যহান অর।

বাক্য আহানাৎ দ্বিভাগ- উদ্দেশ্য বারো বিধেয়।

বাক্যহানাৎ উদ্দেশ্য সম্পর্কে যেহান মাততারা উহানরে বিধেয় বুলতারা।

বাক্যহানাৎ যেগব সম্পর্কে মাততারা উগরে উদ্দেশ্য বুলতারা।

অরানি

১। প্রশ্ন এতার উত্তর দেই :-

ক) কতগ শব্দ তিলেই কি বাক্যহান অবতা? যদি নার, উহান ঐলে কিয়া নারতা মাতো?

খ) কিহানবে বাক্য বুলতারা?

গ) বিধেয় বুলতে কিহান হারপারায়তা?

ঘ) বাক্য দুহানরমা উদ্দেশ্য বিধেয় খেই খেই করে মাতো।

২। তলে ইকরা বাক্য এতার উদ্দেশ্য, বিধেয় খেই খেই করে দেহেই :-

ক) মাছ পানিৎ থাইতারা।

খ) দাদা ইস্কুলে যারগা।

গ) ইকায়তাপি পানিৎ থার।

ঘ) অলক নবোদয় ইস্কুলে তামকরের।

ঙ) কৈরেঙ লপুকে আল ধবের।

সাম প্রশ্ন :

১. যেহানবে বাক্য বুলিয়া নিংকররায় উহানর কাদাং ✓ চিন এহান দেই :-

ক) পাড়ে গোমতীর উদয়পুর।

খ) খোয়ই মহকুমা পশ্চিম জেলাং।

গ) ত্রিপুরার জাগা আহান বেপারর ডলুগাঁও।

ঘ) আগরতলাং ত্রিপুরার দূরদর্শন কেন্দ্রগ আছে।

ঙ) আমার গাঙে গাঙে মালঠেপ আছে।

চ) অয়া হবা ত্রিপুরাং কেহেম ফলের।

ছ) মেরা মাহাং নিয়মর পালি দেনা লাগের।

২। উদ্দেশ্য বহেয়া ছদালা ফাম বুজো :-

ক) — মনহান দিয়া লেইরিক তামকবেই।

খ) রাসে — নাছতারা।

গ) — বিয়ানে রহিতারা।

ঘ) — লপুকে গোরু রাখতারা

৩। তলে ইকবা শব্দ উতা হাজেয়া বাক্য হংকরো :-

ক) খারচি অব পূজা অষাঢ় মাহাং।

খ) উনকোটি কৈলাসহবে ত্রিপুরাব বুলতারা ফামহান ঐতিহাসিক আছে।

গ) পরাজিত করেছিল বায় কাচাগ বাবো হুসেনশাহরে রায় কসমে

ঘ) নাঙ পালছে টেঙারাগ কমালারকা জম্পুই।

ঙ) ফুলেঙ খমকরতারা পহন ভ্রমরায়।

চ) খেলেয়ার দণ্ড চেকুর দিনে আমি।

লাতল-৬

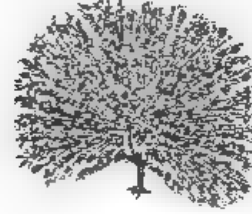
লিঙ্গ



ৰাম



বাঘ



গুৰাণ্ড



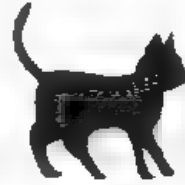
ৰমা



১নং

গেই

২নং



মেকুৰী



পঙুতল



গেটুক

৩নং



হাগ

গজাৰ ১নং এ যে ছবিগি আছে উতা মুনি জাতৰ নাঙ, ২নং এ যে ছবিগি আছে উতা বেয়াপা জাতৰ নাঙ, ৩নং এ আছে উতা মুনি বা বেয়াপা জাতৰ নাঙ নাগয়। মুনিবা বেয়াপা কিত্তাও না বুঝাৰ।

কতগ শব্দল হুদা মুনি জাতহান হাবপেয়াৰ, যেমন- বাবা, দাদা, খুড়া, নংসা, মুনিশৌ

কতগ শব্দল হুদা বেয়াপা জাতহানবে হাবপেয়াৰ যেমন-ইমা, খুড়ী, পিহী, বুড়ীমা, মেকুৰী, জেলাশৌ।

কতগ শব্দল বেয়াপা বা মুনি কোন জাতরে হারনাপেয়ার। যেমন- কলম, ফুতি, মাটি, পছরী, কুপাঙ, সড়ক, মেংসেল, লেরিক।

কোন কোন শব্দল জেলা, মুনি দ্বিয়জাতরেব হারপেয়ার উতারে উভয়লিঙ্গ শব্দ বুলতারা। যেমন- কেঁচোয়া, মানু, শৌ।

○ যে চিনহানল বা শব্দগল বেয়াপা বাবো মুনিবে খেই করে চিনে পাবিযাব ঔ চিন্ বা শব্দ উতা লিঙ্গ। লিঙ্গ চারিজাত- পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ বারো উভয় লিঙ্গ।

○ যে শব্দগয় মুনি জাতরে বুঝার ঔ শব্দ উতারে পুংলিঙ্গ মাততারা। যেসাদে - লাবা, বা, দাদা, চাউবা।

○ যে শব্দগল বেয়াপা জাতরে হারপেয়াব, ঔশব্দ উতারে স্ত্রীলিঙ্গ বুলতারা। যেসাদে- ইচে, আমুঙ, বহক, পুরিজেলা, কাবকসেনা।

○ যে শব্দল মুনি বা বেয়াপা কোন জাতবে না বুঝাব ঔ শব্দ উতারে ক্লীবলিঙ্গ বুলতারা, যে সাদে - বাহা, কুপাঙ সেলকম, লাংটুম।

○ যে শব্দল বেয়াপা মুনি দ্বিয়তারে বুঝার ঔশব্দ উতারে উভয় লিঙ্গ বুলতারা। যেসাদে শৌ, মানু, অজারেল, জিয়াজিপুত, দৌ।

লিঙ্গ সিলকরানি

১। ওঙাল শব্দ আগ বহেয়া :-

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
বারা	ইমা	মুনিশৌ	জেলেইশৌ
বাপক	মালক	জাঙাক	বহক
পুতক	জিলক	দেহরক	ননদক
লাবা	সাপি	গিরক	গিথানক
রাজাগিরি	লেইমা গিথানক		
দাদা	গিদেই, হয়, ইচে	ইপু	আবক
মুনি	জেলেই	দামান	কইনা
এইগা	থারানি	গাউরাপা	পুরিজেলা

২। পুংলিঙ্গ শব্দর লগে ঈ (ঈ) কার দিয়া :-

বামুন	বামুনী	লেইরাপা	লেইরাপী
খুড়া	খুড়ী	ইসালপা	ইসালপী
		ডেহা	ডেহী
ছাত্র	ছাত্রী	ডেইনা	ডেইনী
আপাংপা	আপাংপী	ময়ূর	ময়ূরী
নুংশিপা	নুংশিপী	আসলপা	আসলপী
পাগালা	পাগুনী	বুড়া	বুড়ী
বুজন	বুজনী	মামা	মামী
হিঞ্চাপা	হিঞ্চাপী	অজা	অজী
নুঙেইপা	নুঙেইপী	চেকচিলপা	চেকচিলপী
মেকুর	মেকুরী	রাধেকুরা	রাধেকুরী
কুকুর	কুকুরী	চিংপা	চিংপী
মেথর	মেথরী	কাডাল	কাঙালী

৩। পুংলিঙ্গ শব্দর লগে অনি, নী, ইনি দিয়া :-

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
ডাক্তার	ডাক্তারনী	মহারাজা	মহারানী
মেথর	মেথরনী	মালী	মালিনী
বাঘ	বাঘিনী	পাপী	পাপিনী
মাষ্টর	মাষ্টরিনী	গিরি	গিথানী
চর	চরনী	ভিখারী	ভিখারিনী
গোয়াল	গোয়ালিনী	গৃহী	গৃহিনী

৪। পুংলিঙ্গ শব্দগরে বদলেয়া নক, অক দিয়া :-

মোয়াতাক	মহনক	বেয়ক	বনক
----------	------	-------	-----

পিয়াতাক	পিহনক	বাপক	মালক
খুড়তাক	খুড়নক	বিনক	বনক
জেঠতাক	জেঠতানক	হেয়ক	মৈলক
হালাক	হালিনক	হৌরক	হৌরিয়ক

৫। মান বা বান শব্দে মতী বতী বহেয়া :-

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
বুদ্ধিমান	বুদ্ধিমতী	অধ্যাপক	অধ্যাপিকা
ভাগ্যবান	ভাগ্যবতী	লেখক	লেখিকা
শ্রীমান	শ্রীমতী	নায়ক	নায়িকা
সেবক	সেবিকা		

৬। সর্বনাম 'তা' শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ 'তেই' অর ।

৭। বেয়াপা হারপেয়ার এমন শব্দ বহেয়া :

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
কবি	বেয়াপা কবি	মুনিশৌ	জেলাশৌ
পুলিশ	বেয়াপাপুলিশ	মুনিমানু	জেলামানু

নিংশিঙে থয়ো

- ☐ যে শব্দল মুনি জাতরে হাব পেয়াব উতারে পুংলিঙ্গ শব্দ বুলতাবা ।
- ☐ যে শব্দল বেয়াপা জাতরে হারপেয়ার উতারে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ বুলতারা ।
- ☐ যে শব্দল মুনি বা বেয়াপা কিত্তাও হারনাপেয়ার উতারে স্ত্রীলিঙ্গ বুলিয়াব

□ যে শব্দল মূনি বা জেনেই দ্বিয়জাতরৌ হারপেয়ার উতারে উভয় লিঙ্গ বুলতাবা ,

লিঙ্গ চাবিজাত :- পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ, উভয় লিঙ্গ।

অরানি

১। থতালো মাতো :

ক) লিঙ্গ কয় কিসিমরতা আছেতা?

খ) পুংলিঙ্গ কাৰে মাত্তারা?

গ) স্ত্রীলিঙ্গ কাৰে মাত্তারা?

ঘ) ক্লীবলিঙ্গ কাৰে মাত্তারা?

ঙ) উভয় লিঙ্গ কাৰে মাত্তারা?

চ) জেলা শব্দগ যওকবিয়া ওগ পুংলিঙ্গ শব্দরে স্ত্রীলিঙ্গে পাল্টেই

ছ) বতী, মতী বহেয়া চাবিগ পুংলিঙ্গ শব্দরে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হংকবো ,

জ) নী, যোগ করিয়া পুংলিঙ্গ শব্দ তিনগরে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হঙকরো

ঝ) ঈ (ী) কার দিয়া পুংলিঙ্গ শব্দ চাবিগরে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হংকবো।

ঞ) অন্য শব্দ বহেয়া পুংলিঙ্গ শব্দ পাঁচগরে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হংকরো

চ) আটগ ক্লীবলিঙ্গ শব্দ মাতো।

২। স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হঙকরো :-

বেয়ক, বাজাগিবি, গাউরাপা, বুজন, ইসালপা, মেকুব, জেঠতাক, হৌরক, বপা

৩। পুংলিঙ্গ শব্দ হংকরো :

নুংশিপী, জেলাশৌ, মাকু-জেলা, ভাগাবতী, দৌজেলা, মাষ্টরিণী, হানিনক, জিনক, ডেহী, মহাবানী, হমাজি।

৪। লিঙ্গ বদলেই :-

ইমা, মৈষ, বৌজক, নায়ক, ডাক্তাব, মহনক, অধ্যাপিকা, হিঙ্গাপা, বামুন, খুড়নক, গিরক, মুনিমানু।

সাম প্রশ্ন :-

১। উপযুক্ত উত্তরহানর বারাদে ✓ চিনহান বহেই।

গিবক — পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্রীবলিঙ্গ।

লেইরিক — স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ, ক্রীবলিঙ্গ।

বৌজক — ক্রীবলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ।

লেইরাপা — পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্রীবলিঙ্গ।

ইতাউ — পুংলিঙ্গ, ক্রীবলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ।

গাড়ি — পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্রীবলিঙ্গ।

২। তলে ইকবা শব্দগি কোঠাৎ বহেই :-

আসলপা, মেম, দামান, বুড়ী, বুজন, কলম, মানু, বাদিয়া, শৌ, পুলিশ, জিপুত, ভাত, লেখক, গিথানক, সেলকম,

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	ক্রীবলিঙ্গ	উভয়লিঙ্গ

৩। চুমকরিয়া ইকবো :-

ডেহা — ডেহা জেলা/ডেহী/বাছুর

বেয়াপা — মানু/মুনি/মুনিশৌ

বামুন — বামুন গিথানক/বামুনী/বামুন-জেলা

লাতল-৭

বচন

যেহানলো বিশেষ্য বা সর্বনামৰ সংখ্যা উপপাৰিয়ার উহানৰে বচন বুলতারা। বচন দ্বি
নমুনার। একবচন, বহুবচন।

যেহানলো আকগ বা -আহানৰে হাবপেয়ার উহান একবচন, আকগ বা আহানাও বপইলে
উহানৰে বহুবচন বুলিয়ার।

- ১। শৌ আগয় লেরিক তামকবের। মাতে পাৰিয়ার-“শৌগয় লেইরিক তামকবের।
 - ২। পাহিয়া আগ হাগহানাং ফরদের। মাতে পাৰিয়ার-“পাহিয়াগ হাগহানাং ফরদের।
 - ৩। শৌ কতগয় লেরিক তামকতাবা। মাতে পাৰিয়ার-“শৌগিয়ে লেরিক তামকরতারা।
 - ৪। পাহিয়া কতগয় হাগহানাং ফরদিভারা। মাতানি যাকবেব-পাহিয়া হাগহানাং ফরদিভারা।
- এপেই “শৌগয়”পাহিয়াগ বুললে আকগ শৌ বারো আকগ পাহিয়া হাবপেয়াব। উহানল
‘শৌগ’ বা পাহিয়াগ’ বুললে একবচন ঐতৌ।
- ‘শৌগি’ বা “পাহিয়াগি” বুললে বহুবচন ঐতৌ। হানতে বচন দুহান। একবচন বারো বহুবচন।
- ☐ যে যে শব্দল আগ বা আহানৰে হাবপেয়াব ঔতাবে একবচন বুলিয়ার
- ☐ যে যে শব্দল আগ বা আহানাওত নিয়াম উতাবে বহুবচন বুলিয়ার।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারে বচন সিলকরানির নমুনা :-

১। গাহি, গাসি চিন এতাল বহু বচন করানি।

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
মামা	মামাগাসি	গিদেই	গিদেইগাসি
দাদা	দাদাগাসি	পিয়া	পিয়াগাসি

খুড়া	খুড়াগাসি	বুড়াবা	বুড়াবাগাসি
বুড়ীমা	বুড়ীমাগাসি	বিনি	বিনিগাসি
পিয়েই	পিয়েইগাসি	খুড়ী	খুড়ীগাসি

২। 'লকেই' শব্দ এগ কোন সম্পর্ক আহানর বহুবচন করানিৎ লাগের।

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
মামাক	মামাকলকেই	বিনক	বিনকলকেই
বেয়ক	বেয়কলকেই	দেহরক	দেইবকলকেই
খুড়তাক	খুড়তাকলকেই	বপাক	বপাকলকেই
জেঠতাক	জেঠতাকলকেই	ববাক	ববাকলকেই
পিয়াতাক	পিয়াতাকলকেই	জালক	জালকলকেই
পিহনক	পিহনকলকেই	জালক	জালকলকেই
বনক	বনকলকেই	খুড়নক	খুড়নকলকেই

৩। কোন কোন শব্দ বহু বচন করানির সময়ৎ বিশেষণগ যওয়াও বহুবচনর কাম কবেব। যেমন-
গুলি, দাপা, বক্চা, কুচ, মাহি, হাতি

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
মাছগ	মাছগুলি	ফুলগ	ফুলগুলি
ফলগ	ফলগুলি	মানুগ	মানু হাবি
কমলাগ	কমলাগুলি	লেরিক	হাবি লেরিক
শৌগ	শৌগুলি	গাছ	গাছ হাবি
আঙি	আঙি হাবি	কাপক	কাপককুচ

৪। একবচনর খামতলর বর্ণ উগর লগেই-(ি) কার দিলে বহুবচন অর।

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
কলমগ	কলমগি	মেংসেলহান	মেংসেলহানি
হেইনৌগ	হেইনৌগি	মানুগ	মানুগি
খাটলগ	খাটলগি	ফুলগ	ফুলগি

কুপাংহান	কুপাংহানি	ঘরগ	ঘরগি
কুলাহান	কুলাহানি	হরপগ	হরপগি
শৌগ	শৌগি	সেনাপুলগ	সেনাপুলগি
খৌবিগ	খৌরিগি	আতহান	আতহানি
লৌরিকহান	লৌরিকহানি	দুয়ারহান	দুয়ারহানি
ফুতিহান	ফুতিহানি	কেহেমগ	কেহেমগি

৫. কোন পদ দ্বি খুরুম উচ্চারণ কবলে বহুবচন অর যেসাদে- গাঙে গাঙে, সাঙে সাঙে, ডেঙে ডেঙে, দাপা দাপা, থতায় থতায়, আতে আতে, ঘরে ঘবে, চিপায় চিপায়।

- ৬। সর্বনাম শব্দর বহুবচন করানি :-

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
মি	আমি	তা (পু)	তানু/তাঙি
মোর	আমার	তারে	তানুরে/তাঙিরে
মোরাঙ	আমারাঙ	তারাঙ	তানুবাঙ
তি	তুমি	তেই (স্ত্রী)	তানু/তাঙি
তোব	তোমার	তেইরে	তানুরে/তাঙিরে
তোরাঙ	তোমাারাঙ	তেইরাঙ	তানুরাঙ

- ৭। সর্বনাম শব্দ বহুবচন হংকরানি :-

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
এগ,এহান	এগি, এতা, এহানি	ঔগ, ঔহান	ঔতা, ঔহানি, ঔগি
যেগ, যেহান	যেগি, যেতা, যেহানি		

- ৮। হৌনাবি দেহেইতে বহুবচন অর :-

তি এগদে আয়- কথা এহান হৌনাবি বুঝেইতে “তুমি এগদে আহ।

এসাদে বাক্য কতহান :-

ক) অজা ফিটাহানদে বহিক। (বহিক- বহুবচন)

খ) তুমি কুরাংত আহরায়গ? (বহকে হউরকরে) (তুমি, আহরায়গ-বহুবচন)

অরান

থতালো/ইকরিয়া

১। প্রশ্ন এতার উত্তর দেই :-

ক) বচন কয় নমুনাব, বারো কিতা কিতা?

খ) একবচন কারে মাততারা?

গ) বহুবচন কারে মাততারা?

ঘ) একবচনর শব্দরে বহুবচনে সিলকর।

ঙ) বহুবচনর শব্দবে একবচনে সিলকর।

তানু; মানুহাবি, কলমগি, কুপাহানি তোমাবতা, পাহিয়াগুলি, বনকলকেই, যেতা, নংসাগি, ফিবালহানি।

২। কুংগ কোন বচন ইকবো :-

বিহান, গোকগি, ঈশালপা, মৈপুঙ, শৌ, বাঘগি, নেংকা, লালটুমগি, যতর, সেকপি, ফিবালহানি, ননদকলকেই।

৩। সাম প্রশ্ন :-

ক) ওলে ইকবা বাক্যরমা চিন্দেছি শব্দর কাদাং একবচন শব্দর ঐলে ✓ চিনহান বাবো বহুবচনর শব্দর কাদাং X চিনহান দেই।

অ) কুংগয় এহান করেছিতা?

আ) হাগহানাং পাহিয়াগি ফরদিতারা।

ই) খুড়তাকে শৌগরে লেরিকহান বাগাদের।

ঈ) কমলাগি ল বেলা।

উ) নেরাগাছি ফক্কেবে বেলেই।

লাতল-৮

পুরুষ

১। মি, আমি, আমাব, মোর, মোবে, এসাদে এ গ্ৰ হাবি উত্তম পুরুষ।

২। তি, তোৰ, তরাঙ, তোমার, তুমি, তোমারাঙ এসাদে এতাহাবি মধ্যম পুরুষ।

৩। উত্তম পুরুষ বারো মধ্যম পুরুষ বাদে তা, তেই তানু, গাছ, লতা, পাতা, কলম, মানুর নাঙ এতা কিতা হাবি প্রথম পুরুষ।

এসাদে নানান মানুৰে কিতারে উদ্দেশ্য কবিয়া তিন শব্দ ব্যবহার করেছে, এতাবে পুরুষ বুলতারা

□ মি, আমি, আমারাঙ, আমারে কিতা 'মি' বাচক শব্দ এতা উত্তম পুরুষ।

□ তুমি, তি, তোমার, তোমারাঙ কিতা 'তি' বাচক শব্দ এতা মধ্যম পুরুষ।

□ তা, তানু, তানুর, তারাঙ, তেই, তেইরে, তেইর, কিতা শব্দ এতা প্রথম পুরুষ।

পুরুষ, বচন, লিঙ্গৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে ক্ৰিয়াপদৰ সম্বন্ধ আহান আছে। একবচনে লিঙ্গৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে ক্ৰিয়াপদগৰও পৰিবৰ্তন অৰ, কিন্তু বহুবচলে পৰিবৰ্তন নার। উত্তমপুরুষে লিঙ্গ ইলয়া ক্ৰিয়াপদৰ বচন পৰিবৰ্তন নার, কিন্তু বচন অনুসারে পৰিবৰ্তন অৰ

মধ্যম পুরুষ বারো প্রথম পুরুষৰ একবচনে লিঙ্গ ইলয়া ক্ৰিয়াপদগৰ পৰিবৰ্তন অৰ।

পুরুষ	একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
উত্তম	মি খাওরি (পুং)	আমি খেয়ার/	মি ইকরৌরি (পুং)	আমি ইকরিয়ার
পুরুষ	মি খাওরি (স্ত্রী)	আমি খারাঙ	মি ইকরৌরি (স্ত্রী)	আমি ইকরিয়ার
মধ্যম	তি খার (পুং)	তুমি খারায়	তি ইকরর (পুং)	তুমি ইকববায়
পুরুষ	তি খাওরি (স্ত্রী)		তি ইকরুরি (স্ত্রী)	"
প্রথম	তা খার (পুং)	তানু খেইতারা/	তা ইকরের (পুং)	তানু ইকরতারা
পুরুষ	তেই খেইবি (স্ত্রী)	তাঙি খেইতারা	তেই ইকরিরী (স্ত্রী)	তাঙি ইকরতারা

নিংশিঙ থই

- ☐ পুরুষ তিন জাত :- ১) উত্তম পুরুষ, ২) মধ্যম পুরুষ ৩) প্রথম পুরুষ
- ☐ 'মি' বাচক শব্দ এতা উত্তম পুরুষ?
- ☐ 'তি' বাচক শব্দ এতা মধ্যম পুরুষ।
- ☐ 'তা'/'তেই' বা 'মি' বাচক বারো 'তি' বাচক শব্দ বাদে আব আব হাবি প্রথম পুরুষ।
যেসাদে-তা, তেই, শৌ, গাঙ, লপুক, গাছ, অর্জুন, সরমা কিতা

অরানি

থতালো মাতো :-

- ১। পুরুষ কতি নমুন্যর অরতা বাবো কিতা কিতা?
- ২। উত্তম পুরুষর উদাহরণ দেই।
- ৩। মধ্যম পুরুষর উদাহরণ দেই।
- ৪। প্রথম পুরুষর উদাহরণ দেই।
- ৫। মধ্যম পুরুষল তিনহান বাক্য লেংকবো।
- ৬। মধ্যম পুরুষল তিনহান বাক্য ইকরো।
- ৭। প্রথম পুরুষল পাঁচহান বাক্য রচেই।
- ৮। তলে ইকরা শব্দ এতাবে খেই খেই করিয়া ছকগৎ পুরুষ, বচন ইলয়া বহেই।

লেহাউ, আমি, জাপান, তি, কালাসেনা, বিল, তেই, শৌ, তানু, গীতিস্বামী, তোমারাঙ, মোর, নজরুল, আমাবাংত।

পুরুষ	একবচন	বহুবচন
১ উত্তমপুরুষ		
২ মধ্যমপুরুষ		
৩ প্রথম পুরুষ		
বা নাম পুরুষ		

সাম প্রশ্ন :

১। বাঙেদে, বাতেদে, ইকবা শব্দ এতা লিটিঙ করিয়া বাক্য হংকরো।

তেই	যারগা, খার, ব, আহিরী, খেলতারা, যাগা, ডাহের,
মি	ইকবৌরি, যিতৌগা, তামকরতারা, কাঁদের, আয়,
তানু	দেউবি, যারাইগা, জানে, খেইরি, তামকরতারা, বহ
তুমি	
রামে	

২। মাতুঙ ইলয়া ছদালা ফাম বুজো :-

- ক) ——— এপেইৎ আহিস্। (মধ্যম পুরুষ)
- খ) ——— ঘবে নেয়ছিল। (প্রথম পুরুষ)
- গ) ——— এলা দিতৌ। (উত্তম পুরুষ)
- ঘ) ——— লেইরিক তামকরতারা। (প্রথম পুরুষ)
- ঙ) ——— লালফামে জিঙতাঙায়। (উত্তম পুরুষ)

৩। তলে চিন্ দেছি শব্দ এতার পুরুষ লেপকরিয়া ইকরো :

- ক) আগরতলা ত্রিপুরার রাজধানীহান।
- খ) তুমি লেইশাঙে যেইগা।
- গ) আমি বছরহান লেহে অংকুটে যিয়ারগা।
- ঘ) লেইরিকর গজে ধন নেই।
- ঙ) উমাকান্ত একাডেমী ত্রিপুরাব পুরানা ইঞ্চুলগ।
- চ) গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাগরণী কবিগ।

দ্বিতীয় মাতাঙ

পঞ্চম শ্রেণীরকা

লাতল - ১

পদ পরিচয়

ফুল মাটি পড়।

গজে ইকরা ফুল, মাটি, পড়, এ শব্দ তিনগয় তিলয়া কোন পুল্লাপ ভাব আহান না ফঙর।
বারো চেইক —

ফুল মাটিহানাৎ পড়ের।

গজর ইকরা পারেৎ এহানাৎ তিনগ শব্দ আছে- এ 'ফুল মাটিহানাৎ পড়ের শব্দ তিনগিল পুল্লাপ ভাব আহান ফঙর, উহানে তিনগ শব্দ তিলয়া ভাব আহান অইল হানতে এবাকা ফুল, ফুল, মাটিহানাৎ পড়ের শব্দ তিনগর আকেইগরে পদ বুলিয়ার। এহানাৎ হাবপেয়ার হাবি শব্দ পদ নার, হুদা বাকা আহানাৎ থার শব্দ ঔতারে পদ বুলতার।

দুই - লেইমা বারো তেইর বনকে হবা ফুতি বুনতারা।

গজে ইকরা বাকা এহানাৎ পদ আছে।

হাবি পদ আকজাত নাগয়। গজর বাকা এহানাৎ পাঁচ জাতর পদ আছে।

লেইমা, বনক, ফুতি — এ তিনগ বিশেষ্য পদ।

তেইর — সর্বনাম পদ

হবা — বিশেষণ পদ

বারো — অব্যয় পদ

বুনতারা — ক্রিয়াপদ

হানতে পদ, পাঁচ জাত। পদ এতাব নাঙ বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয়, ক্রিয়া।

পদ

বিশেষ্য

বিশেষণ

সর্বনাম

অব্যয় ক্রিয়া

১। বিশেষ্য পদ — ফাম, মানু, সব্বা, নাল্লা, পাহিয়াপলি, জিনিসপনিস, হাবির নাঙ খেই
খেই অযা আছে।

সুকান্ত, মনু, আগরতলা, হিমালয়পর্বত, হাওন-এতা মানু, ফাম, টেঙারা, সব্বা, মাহা কিতার
নাঙ।

লেরিক, গেটুক, চউল- এতা জিনিসর নাঙ।

অরিঙ, নংসা, পাঞ্জাবী, তামিল এতা পণ্ড বারো মানুর জাতর নাঙ

পিলা, খানা, আটানি, বহানি, ইকরানি, হুনানি এসাদে এতা কোন কামর নাঙ

শ্রেণী, সভা, শিংলুপ, সমিতি, লকেই, টেংকল- যামপারা মানুরে শব্দ এতাল আকসাটে
হারপেয়াব। হবা, শান্তি, দয়া, মায়া, লেইরা, বরা -এতা গুণ বা দোষর নাঙ

যে যে পদল কোনতার নাঙ হারপেয়ার ঐ পদগিবে বিশেষ্য পদ বুলতারা।

গজে ইকবা উতার মাঝে ছয়জাতব নাঙ আছে। হনতে বিশেষ্য পদরে ছয় বাগন করানি
যাকবেব।

যেসাদে- ১) ব্যক্তি বা সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য

২) বস্তুবাচক বিশেষ্য

৩) জাতিবাচক বিশেষ্য

৪) সমষ্টি বাচক বিশেষ্য

৫) গুণবাচক বিশেষ্য

৬) ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য।

এক - ব্যক্তি বা সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য- যে বিশেষ্য পদগুলি কোন মানুষ, ফামর, টেঙারাব, সরার, লেরিকব, মাহার নাঙ কিতা হারপেয়াব উতাবে ব্যক্তিব্যাক্য বা সংজ্ঞাব্যাক্য বিশেষ্য বুলতারা যেসাদে- চেরুকা ধন, মণিপুর, আউর, কলাসব, বিমল, অংকুট, লংতবাই, জুবু, মনু, ধলাই, গঙ্গা, যমুনা, হাওন, ভাদ, মেরা, বামায়ণ, মহাভারত, গীতা, কোরান, বাইবেল, আগরতলা, কোলকাতা, দিল্লী, বৃন্দাবন, গয়া ইত্যাদি।

দুই - বস্তুবাচক বিশেষ্য :- যে বিশেষ্য পদগুলি কোন বস্তু বা জিনিসপনিসর নাঙ হাবপেয়ার, উতাবে বস্তুবাচক বিশেষ্য বুলতারা। যেসাদে - গম, ধান, কলম, চিনি, লাংটুম, নাটুয়া, যতব, কেইবাক, গাহালি, লাংচাক, লংচাক, ওয়াথাপি, ইকাইতাপি ইত্যাদি।

তিন - জাতিবাচক বিশেষ্য :- যে বিশেষ্যগুলি পাহিয়াপলি, মানু কিতার জাতহান হাবিয়ে হাবপেয়ার, ও বিশেষ্য পদ উতাবে জাতিবাচক বিশেষ্য পদ বুলতারা। যেসাদে - পাবৌ, বাঘ, হবপ, নামই, কেরবঙ্, পেপুবা, পাখটি, সিক্কা, হাক্ক, ছেদা, তেনুয়া

চার - সমষ্টি বাচক বিশেষ্য :- যে বিশেষ্য পদগুলি কোন জীব বা বস্তু আকপেই পুলাপে উপয়ার উতাবে সমষ্টি বাচক বিশেষ্য বুলিয়ার যেসাদে - সভা, সমিতি, শিংলুপ, লকেই, টেংকল ইত্যাদি।

পাঁচ - গুণবাচক বিশেষ্য :- যে বিশেষ্য পদগুলি কোন গুণ, দোষ বা অবস্থা আহানর নাঙ হারপেয়াব, ও বিশেষ্য পদ উগরে গুণবাচক বিশেষ্য পদ বুলতারা। যেসাদে - দয়া, আটেল, কাছি, সাহস, দুঃখ, হিন ইত্যাদি। ছয় - ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য :- যে বিশেষ্য পদগুলি ক্রিয়া বা কাম আহানর নাঙ হাবপেয়ার, ও বিশেষ্য পদ উগরে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য পদ বুলতারা। যেসাদে - খেলানি, মাতানি, বকানি, ধাবদানি, খানা, দেহানি, ছনানি ইত্যাদি

নিঙে থই

- ☐ যে পদগুলি কোনতাব নাঙ হারপেয়াব, ও পদগুলি বিশেষ্যপদ বুলতারা
- ☐ বিশেষ্য পদ এতা ছয় জাত অর।
- ☐ ছয় জাত বিশেষ্য পদ ঐলতায় :-

১) সংজ্ঞাব্যাক্য/নামব্যাক্য/ব্যক্তিব্যাক্য

- ২) বস্তুবাচক বিশেষ্য
- ৩) জাতিবাচক বিশেষ্য
- ৪) সমষ্টিবাচক বিশেষ্য
- ৫) গুণবাচক বিশেষ্য বারো
- ৬) ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য

বিশেষণ পদ

কলাসব ছবকাঙ শহবগ। কিসাদে শহবগ ?

উত্তর : ছবকাঙ অর্থাৎ ছরকাঙ পদ এগল শহরগর আকারহান হাবপেয়াব। নুংশি ফুলগ।
কিসাদে ফুলগ ?

উত্তর : নুংশি অর্থাৎ ফুলগর গুণহান হাবপেয়ার আটগ শৌ। কয়গ শৌ : উত্তর : আটগ
অর্থাৎ শৌর সংখ্যাহান হাবপেয়ার।

এপেইং ছবকাঙ, নুংশি, আটগ-রে বিশেষণ পদ বুলতাঙায়। কিয়াকা মাতো চেইক : কারণ
পদ এতাল অন্য পদর দোষ, গুণ, আকার, সংখ্যা কিতা হাব পেয়ার। হানতে —

যে পদগল অন্য পদর দোষ, গুণ, আকার, সংখ্যা, পরিমাণ, অংতা, কিতা হাবপেয়ার,
উতারে বিশেষণ পদ বুলতারা।

বিশেষণ এতা তিন নমুনার অর -

- ১) বিশেষ্যের বিশেষণ
- ২) বিশেষণের বিশেষণ
- ৩) ক্রিয়া বিশেষণ।

বিশেষ্যের বিশেষণ

রামসিং অজা হ'বা ইসালপাগ অছিল। কিসাদে ইসালপাগ অছিল? উত্তৰঃ হ'বা ইসালপাগ
অৰ্থাৎ 'হ'বা' পদ এগৰা ৰামসিং অজা বিশেষ্য পদ এগৰা গুণহ'ন বুঝাৰ উহানল 'হ'বা' পদ এগ
এপেইং বিশেষ্যেৰ বিশেষণেগ। দিল্লী ডাঙৰ শহৰগ, ডাঙৰ শহৰগ অৰ্থাৎ 'ডাঙৰ' পদ এগল দিল্লী
শহৰগৰ আয়তন হ'ব পেয়াব। হানতে ডাঙৰ পদ এগ এপেইং বিশেষ্য এগৰ বিশেষণগ।

ত্ৰিপুৰাং যামপাৰা কেহেম পেয়াব কিসাদে পৰিমাণ কেহেম? উত্তৰ যামপাৰা কেহেম।
অৰ্থাৎ যামপাৰা পদ এগৰা 'কেহেম' বিশেষ্য পদ এগৰা পৰিমাণহান বুঝাৰ হানতে- 'যামপাৰা'
পদ এগ কেহেম বিশেষ্য পদ এগৰ বিশেষণগ

উহান ঐলে মাতে পাবিয়াব :

যে বিশেষণ পদগল বিশেষ্যৰ দোষ, গুণ, অংতা সংখ্যা, পৰিমাণ কিতা হাৰপেয়াৰ ঔ
বিশেষণ পদ উগৰে বিশেষ্যেৰ বিশেষণ বুলতারা।

বিশেষ্যৰ বিশেষণৰ আৰাকৌ উদাহৰণ-

লকতাকব লিকলিক্ পানিত মাছ দেহিয়াৰ।

ঔ মানুগৰে হাবিয়ে চিনেছি।

দশৰথৰ চাৰিগ মুনি জিপুত।

যুধিষ্ঠিৰ পাণ্ডুৰ জেঠা পুতক।

মোৰে চিক পানিফুটি দে।

লুসি ভাত না খেই।

নুংশি ফুল দৌৰাং কাতকৰ।

এপেইং লিকলিক, ঔ, চাৰিগ, জেঠা এতা বিশেষ্যৰ বিশেষণ।

বিশেষণের বিশেষণ

১) নিঘোর আঁধার রাত্‌হান।

২) কতি নুংশি ফুলগ।

৩) দঙ্গ য়াম হবা শৌগ।

গজর তিনহান পাবেঙরমা পয়ল'কাব পারেঙে নিঘোর পদ এগ আগব পদ এহানর অংতাহান বাগাব। এসাদে ধাংনাব পারেঙে 'কতি' পদ এগয় নুংশি বিশেষণহানরে বারো লমইলগা পাবেঙে 'য়াম' পদ এগয় 'হবা' বিশেষণহানর অংতাহান বাগার হানতে, এপেই 'নিঘোর', 'কতি' বারো 'য়াম' পদ এগি বিশেষণর বিশেষণ।

এহান হারপেয়ার, বিশেষণ পদ আগয় আবাক বিশেষণ পদ আগর অংতা-লাক্‌তা, দোষ গুণ, পরিমাণ বুঝেইলে ঔ বিশেষণ পদ উগরে বিশেষণর বিশেষণ বুলিয়ার।

এসাদে আরাকৌ পানতান্না দেনা পারিয়ার।

১) সাবিয়ে ডাকানা রাজা ফুল সিরিয়া আনল।

২) হাউপু ইপু ডাঙর বেশেপ নুয়ারা থুঙসে।

ক্রিয়া বিশেষণ

থইবি ইরাইরি আটবী কাবক সেনাই হাতে হাতে গুজুবিরী।

তকাতকি কাম কবানি থক নেই।

চাউবাতলে নুংশি করে এলা দেব।

গজর পারেঙহানি পইলাকার বাকহানাং 'ইরাইরি' পদহানে আটবী ক্রিয়াপদ

এগৰ অংতাহান বাগাব। এসাদে 'তকাতকি' ইবাইবি নুংশি করে 'পদ এহানিয়ে' কাম কবানি গুজুরিবী বাবো 'এনা দেব' ক্ৰিয়াপদৰ অংতা বা গুণ বুঝাব। এহানল ক্ৰিয়াপদৰ অংতা লাকতা, দোষগুণ বাগাব পদ এতাবে ক্ৰিয়া বিশেষণ বুলিয়ার। গজব ইবাইবি তকাতকি হাতে হাতে নুংশি করে পদ এহানি ক্ৰিয়া বিশেষণ।

এসাদে আবাকৌ মাতে পায়িয়ার :-

- ১) সেলপুঙ গঙ গঙ রহের।
- ২) শৌগয় জারহানে থরথরি নিক্করের।
- ৩) যাবিহান চিককরে দে।
- ৪) পানিসিটা বলক বলক করে।
- ৫) তেই আহির পানি টপ টপ বেলিৰী।

নিঙে থই

- ☐ পদ আগল আৰাক পদ আগব দোষ, গুণ, অংতা, বিশেষণ বুলিয়ার।
- ☐ বিশেষণ তিনহান বিশেষ্যৰ বিশেষণ, বিশেষণৰ বিশেষণ, ক্ৰিয়া বিশেষণ।
- ☐ বিশেষণ আগয় বিশেষ্যব দোষ, গুণ, অংতা লাকতা, বাগেইলে ঐ বিশেষণবে বিশেষণ বুলতাবা।
- ☐ বিশেষণ পদ আগল আবাক বিশেষণ পদ আগব দোষ, গুণ, অংতা বাগেইলে ঐ বিশেষণ পদগরে বিশেষণৰ বিশেষণ বুলতারা।
- ☐ বিশেষণ পদগল ক্ৰিয়া পদৰ অংতা লাকতা, দোষ, গুণ বাগেইলে ঐ বিশেষণ পদগরে ক্ৰিয়া-বিশেষণ বুলতারা।

সর্বনাম

কানু জ্বর হবা শৌগ। কানু নিক্ক স্কুলে যাবগা। কানুরতা হবা কলম আগ আছে। কানুরে হাবিয়ে বানা পেইতারা। গজর বাক্য এহানিং বাবে বাবে কানু কানু নাঙ এহান মাতা নিয়ে হনতে নুঙেই না লাগের। উহান ঐলে কিহান মাতলে হনতে নুঙেই লাগতৈতা? আমি এসাদেও মাতে পাবিয়ার, কানু জ্বর হবা শৌগ। তা নিক্ক স্কুলে যাবগা। তারতা হবা কলম আগ আছে। তারে হাবিয়ে বানা পেইতারা। এখুকম হনতে নুঙেই নাগের। বারে বারে কানু না মাতিয়া কানুর সাবুক 'তা' 'তারতা' 'তারে' মাতলাঙ। গজর বাক্য উতারমা 'তা' 'তারতা' 'তারে' সর্বনাম পদ এসাদে আবাক পদ আগ বহেইলে ঐ পদ উগরে সর্বনাম বুলিয়ার

সর্বনাম পদ কয় জাতর :- সর্বনাম চাৰি জাতব।

- ১) ব্যক্তি বাচক সর্বনাম- তা, তার, তানুব, তেই, মি বারো-আমারাং ইত্যাদি
- ২) নির্দেশক সর্বনাম- এহান, এগ, অগ, যগবে, ঔগরে, এতা, ঔতা ইত্যাদি
- ৩) প্রশ্নবাচক সর্বনাম- কুংগ, কিগ, কার, কারে, কিয়া, কুবাং, কুম্বাকা, কিতাবকা ইত্যাদি।
- ৪) পরিমাণ বাচক সর্বনাম- এতাপারা, ঔতাপারা, বপ, যাম, যাং, কতিহান, কতিগ, যামপাবা, এচুগ ইত্যাদি।

সর্বনাম

১) ব্যক্তিবাচক

২) নির্দেশক প্রশ্নবাচক

৪) পরিমাণ

সর্বনাম

সর্বনাম

সর্বনাম

বাচক সর্বনাম

এক - ব্যক্তি বাচক সর্বনাম পদ এতাল মানু আগবে বা কোন আকতাবে হারপেয়ার যেসাদে- তা এলা দেব মি লেরিক তামকরুরি। তাঙি মালঠেপে যিতরাগা।

দুই - নির্দেশক সর্বনাম :- নির্দেশক সর্বনাম পদ এগল মানু আগরে বা জিনিস আহানরে লেপকরিয়া হারপেয়ার।

যেসাদে - ঔবে কলম উগ মোরে দে। গাঙ এহনাং আমার অজা খার।

তিন- প্রশ্নবাচক সর্বনাম :-

প্রশ্নবাচক সর্বনাম পদ এগল আঙকরানি বা প্রশ্ন করানিহান হাবপেয়ার, যেসাদে-কুংগয়
মাতল? তি আনেছং তা? কুরাং যারাইগাতা? কুম্বাকা-আহিলে?

কারে চাওরীগ?

চার- পরিমাণবাচক সর্বনাম :-

পরিমাণবাচক সর্বনাম পদ এগল জিনিস আহানব বা জীব, মানু হাবিব পরিমাণহান
হাবপেয়ার। যেসাদে- যতহান পাবর খা। যামপারা চৌল দে। দাপা আহান মানুর লগে আরাক
দাপা আহান তিলৈলা।

অব্যয়

অহো, হইমারো, বাক্বারো, বারো, ইস্, হানতে, কিন্তুমান এসাদে পদ এতাবে অব্যয় পদ
বুলতারা। পদ এতার রূপহান কোন অংতাতে তঙাল নার। আব আর পদ যেমন-বিশেষ্য, বিশেষণ,
সর্বনাম বারো ক্রিয়াপদর রূপহান হাদি হাদিৎ তঙাল অর। কিন্তু অব্যয় পদর রূপহান সুপৌ তঙাল
নার।

উহানল লিঙ্গ, বচন, কাল, বারো পুরুষ ইলয়াও পদ আগর রূপহান তঙাল নাইলে পদ
উগরে অব্যয় বুলিয়ার।

অব্যয় এগয় বাক্যহানর মা কতহান কাম কবের। কাম উতা — ঐলতায় -

১) সমুচ্চরী অব্যয় —

ক) বংক বারো সাংকয় খেলতারা।

খ) মি আহিতৌ নাইলে তা আহিতৌ।

গ) গোকুল লেইরাগ কিন্তু হবা মানুগ।

ক) নং বাক্যহানাত 'বারো'

খ) নং বাক্যত 'নাইলে' বারো

গ) নং বাক্য হানাত 'কিন্তু' অব্যয় এগি আকেইগয় বাক্য দ্বি-হানরে যুক্তকরের। উহানে অব্যয় এগি বাক্যদ্বয়ী বা সমুচ্চয়ী অব্যয়।

হানতে - 'বারো', 'নাইলে', বারো 'কিন্তু' অব্যয় এগি আকেইগয় বাক্য দ্বি হানরে যুক্ত করের উহানে অব্যয় এগি বাক্যদ্বয়ী বা সমুচ্চয়ী অব্যয়।

পদাঙ্কীয় অব্যয়

ক) বাপকর লগে পুতক আহিল।

খ) লেইমাই ময়ূরীগর সাদে নাছিরা।

গ) তি নায়া কাম এহান নার।

ঘ) মি যিতৌগা ইলেও নাথাইতৌগা।

ক) নং বাক্যত 'লগে' - অব্যয় উহানে 'বাপক' পদহানর লগে 'পুতক' পদ উহানবে আকপেই তিলকরে দেছে। খ) নং 'সাদে' অব্যয় উগয় 'ময়ূরী' পদহানর লগে 'নাছিরা' পদহানরে তিলকরেদেছে। এসাদে গ) নং বারো ঘ) নং বাক্যত 'নায়া' বারো ইলেও অব্যয় দ্বিহানিয়ে আগর বারো পিছর পদ হানিবে আকপেই তিলকরেদেছে। অতারা 'লগে', 'সাদে', 'নায়া', 'ইলেও'- অব্যয় এগি পদাঙ্কীয় অব্যয়গি।

যে অব্যয় বাক্যর পদ দুহানরে তিলকরের অ-অব্যয় উতারে পদাঙ্কীয় অব্যয় বুলতারা পদাঙ্কীয় অব্যয় এতা 'সংযোজক', 'বিয়োজক', নিত্যসম্বন্ধী এসাদে আরাকৌ বহু উপবিভাগ আছে।

অন্বয়ী অব্যয়

ক) হ ইমারো! সেলকম্ বেল্লেতা! (আপশোষ)

খ) ইস্! শৌগ দুহেইলহে! (দুঃখ)

গ) চি! কাম এহান তি করে পারলেতা? (নিন্দা)

ঘ) বাবারো! গোরুয়ে বেরহান বাগলা! (আপশোষ)

ঙ) অহো! ঘরে রূপা থয়া আছেছু। (পস্তানি)

গজর বাক্য এহানিত 'ইমারো', 'ইস্', 'চি', 'বাবারো', 'অহো', - অব্যয় এহানি বাক্যর আর আর পদর লগে সাকেই বা সম্বন্ধ নেয়া বহেছে বারো আকিগয় তঙাল অয়া মনর আপশোষ, দুঃখ, নিন্দা, পস্তানি ভাব এতা এতা প্রকাশ করেছে। উহানে এতা অন্বয়ী অব্যয়।

যে অব্যয় বাক্যর আর আর অংশর লগে সম্বন্ধ নাথয়া খেয়য়া/নিজে নিজে দুঃখ, আল্লি, নিন্দা এতা বিশেষ, ভাব আকেইহান প্রকাশ করের। এ অব্যয় এতারে অন্বয়ী অব্যয় বুলতারা।

তলে আরাকৌ অব্যয় কতগ হারপেইকঃ হাঃ, হেইস, তেস, বাঃ, উঃ, এসাদেতা অন্বয়ী পদ।

ক্রিয়াপদ

হাগহানাৎ পাহিয়াগ ফরদের। চাউবাই বান্দারা খার। সিজাই বিলগৎ হিনেইরী। কীর্তনে শৌগয় কাঁদিরী রথব পালিৎ জয়দেব দিয়ার।

গজর বাক্য এতাৎ 'ফরদের', 'হিনেইরী', 'কাঁদিবি', 'দিয়ার' পদ এতাল কোন কাম আহন করানিহান হারপেয়ার। উহান ঐলে- যে পদগল কোন কাম আহন করানি বা অনি হারপেয়ার ঐ পদগরে ক্রিয়াপদ বুলতারা।

ক্রিয়াপদ দ্বিজাত : ১) সমাপিকা বারো ২) অসমাপিকা

২) অসমাপিকা।

১) সমাপিকা ক্রিয়া :-

ক) আমি চাংকাপে গেছিলাংগা

খ) মোরে মইপুঙগ দে।

গ) তেই বারুণীর মেলাং গেছিলীগা।

গজর বাক্য এহানিৎ ‘গেছিলাংগা’, ‘দে’ বারো গেছিলীগা এতা ক্রিয়াপদ। ক্রিয়াপদ এতাল বাক্যহানি পুরেছেতা। এসাদে ক্রিয়াপদ এতাবে সমাপিকা ক্রিয়া :-

ক) বিম্বুব দিনে মালঠেপে গিয়া দশু খেলতাবা।

খ) কাছি সওয়া কাম না করিস।

গ) শৌগ কাঁদতে কাঁদতে ঘুমজিল।

গজাব বাক্য এহানিৎ ‘গিয়া’, ‘সওয়া’ ‘কাঁদতে কাঁদতে’- এতা ক্রিয়াপদ। কিন্তু ক্রিয়াপদ এতায় বাক্যহানর অর্থ সম্পূর্ণ করে নুযায়েছে। উহানল এ জাত ক্রিয়াপদরে অসমাপিকা ক্রিয়াপদ বুলতারা।

বারো-

১। গোলাপীয়ে হবাকরে খুবাখুচেই দিৰী।

২। সারিকবাই বল খেলার।

৩। জালুয়াগয় মাছ ধরের।

‘দিৰী’, ‘খেলার’, ‘ধরের’ এতা ক্রিয়াপদ। কিয়াকা বুল্লে পদ এতাল কোন কাম আহান করানি হারপেয়ার। কিন্তু কাম এতা কিসাদেতা? সক্রিয় না নিষ্ক্রিয়। অর্থাৎ ক্রিয়াপদ এতার কর্ম আছে। কর্ম এতা ঐনতায় খুবাখুচেই, বল, মাছ। উহানল দিৰি, খেলানি, ধরানি এতারে সক্রিয় ক্রিয়াপদ বুলতারা। অর্থাৎ যে ক্রিয়াপদগর কর্ম থার উগরে সক্রিয় ক্রিয়া বুলতারা।

বারো-

১। বৈশাখে হেইনৌ মজের।

২। কনাক শৌ এগ আহের।

৩। বিমল মবিল।

গজব বাকা এহানিৎ ‘মজের’, ‘আহের’, ‘মবিল’,- এতা ক্রিয়াপদ। কিন্তু ক্রিয়া এতার কোন কর্ম নেই। যেমন- হেইনৌ মজের- এপেইৎ হেইনৌর কোন কাম নেই। উহানল এতারে অকর্মক ক্রিয়া বুলতারা। অর্থাৎ যে ক্রিয়ার কোন কর্মগ নেই, উতারে অকর্মক ক্রিয়া বুলতাবা।

উহান ঐলে কয়জাতর ক্রিয়াপদ পেইলাঙ? চাবিজাতরতা আছে ক্রিয়াপদ এতা ঐলতায় :-

১। সমাপিকা- খাছে, ইকবল, ফংকরের, আহিল, ইকরেব, কাঁদের, মাতের, নামিল, খেইল- এসাদে এতা সমাপিকা ক্রিয়া।

২। অসমাপিকা- আনাৎ, খানাৎ, গিয়া, মজিয়া লময়া, পিনাৎ, খমকরিয়া, কলকরিয়া, যানাৎ, খেংনাৎ, আয়া, উঠিয়া- এসাদে এতা অসমাপিকা ক্রিয়া।

৩। সক্রমক- তামকরের, বাগাদিরী, দেছিল, খালকরিরী, ধরের,- এসাদে এতা সক্রমক ক্রিয়া।

৪। অক্রমক- আহের, কাঁদের, মবিল, মজিল, যাবগা, ঘুমজাছিল- এসাদে এতা অক্রমক ক্রিয়া।

অরানি

খতাল মাতো-

১। প্রশ্ন এতার উত্তর দেই :-

ক) পদ কারে মাত্তারা?

খ) পদ কয়জাত বারো কিতা কিতা? জাতহানব লেহে তিনহান কবে পানতাম্‌না দেই।

গ) বিশেষ্য করে মাত্তারা?

ঘ) বিশেষ্য কয়জাত বারো কিতা কিতা? জাতহানর লেহে তিনহান করে পানতাম্‌না দিয়া বুঝা দেই।

ঙ) বিশেষণ করে মাত্তারা? বিশেষণ কয়জাত বারো কিতা কিতা? জাতহানর লেহে তিনহান করে পানতাম্‌না দেই।

চ) সর্বনাম করে মাত্তারা?

ছ) ব্যক্তি বাচক সর্বনামল পাঁচহান বাক্য অরেই।

জ) প্রশ্নবাচক সর্বনামব চারিহান পানতাম্‌না দেই?

ঝা) অব্যয় করে মাত্তারা?

ঞ) সমুচ্চয়ী অব্যয়ের কামহান কিহান?

ট) অনন্বয়ী অব্যয়ের দুহান পানতাম্‌না দেই।

ঠ) অহো, চি, হইমা- কোন জাতর অব্যয়?

ড) ক্রিয়াপদ কয়জাত বারো কিতা কিতা?

ঢ) অসমাপিকা ক্রিয়া করে মাত্তারা?

ণ) সকর্মক ক্রিয়া কিগরে মাত্তারা?

ত) অকর্মক বারো সকর্মক ক্রিয়ার কিহান কিহান তঙাল অসেতা?

হরকাঙ প্রশ্ন

১) সঠিক উত্তরহানর বারাদে ✓ চিনহান দেই :-

ক) ঋক্ বেদ — সমষ্টি বাচক বিশেষ্য/ সংজ্ঞা বাচক বিশেষ্য/ বস্তুবাচক বিশেষ্য।

খ) রহানি — নামবাচক বিশেষ্য/ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য/গুণবাচক বিশেষ্য।

গ) জ্বর হবা — ‘জ্বর’পদ এগ — ক্রিয়া বিশেষণ/বিশেষণের বিশেষণ/বিশেষ্যের বিশেষণ।

ঘ) আতহান জিঙ্জিঙ্জ করে — জিঙ্জিঙ্জ পদ এগ — বিশেষণের বিশেষণ/ক্রিয়া বিশেষণ/বিশেষ্যের বিশেষণ

ঙ) অমাটিক হিননাপেই ‘অমাটিক’— পরিমাণবাচক সর্বনাম/নিদেৰ্শক সর্বনাম।

চ) বারো — সমুচ্চয়ী অব্যয়/অন্বয়ী অব্যয়/পদান্বয়ী অব্যয়।

ছ) হইমারো! শৌগ পড়িল — ‘হইমারো’ —

অন্বয়ী অব্যয়/পদান্বয়ী অব্যয়/সমুচ্চয়ী অব্যয়

জ) জুনাকহান কাহিল — ‘কাহিল’- সৰ্মক ক্রিয়া/সমাপিকা ক্রিয়া/অসমাপিকা ক্রিয়া

ঝ) ব্রহ্মকুন্ডে মেলা অসিল। এপেই ‘অসিল’- অসমাপিকা ক্রিয়া/সৰ্মক ক্রিয়া/সমাপিকা ক্রিয়া।

২। মাতেছি উসাদে হুদালা ফাম বুজো :-

ক) ত্রিপুরাৎ - বারো — তিলয়া আছি। (জাতিবাচক বিশেষ্যল)

খ) যাম — গাবিগ হবা নেই। (ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যল)

গ) রামরতা — জ্বর। (গুণবাচক বিশেষ্যল)

ঘ) অমরসাগর — ডাঙব দিঘীগ। (বিশেষণব বিশেষণল)

ঙ) — কালি ইন্ধুলে নাগেছংগা? (ব্যক্তিবাচক সর্বনাম)

চ) কথা এহান — মাতলতা। (ব্যক্তিবাচক সর্বনামল)

ছ) তা খেলাৎ নাহিতৈ । (সংশয়বাচক অব্যয়ল)

জ) — বরণ পড়ের। (অন্বয়ী অব্যয়ল)

ঝ) শৌগ — ঘুমজিল। (অসমাপিকা ক্রিয়াল)

৩। উল্টে পাল্টে করি ইরেছি এতা লিটিং করো :-

ধান	সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য	কুস্বাকা	নির্দেশক সর্বনাম
বৈশাখ	জাতিবাচক বিশেষ্য	তা	পরিমাণ বাচক সর্বনাম
পিনা	সমষ্টিবাচক বিশেষ্য	কতি	ব্যক্তিবাচক সর্বনাম
অরিং	নামবাচক বিশেষ্য	মি	প্রশ্নবাচক সর্বনাম
মৈষ	ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য		

৪। উল্টে পাল্টে করে ইকরেছি এতা লিটিং করো :

বারো	হেতুবাচক অব্যয়	খেইল	অসমাপিকা ক্রিয়া
অথবা	সংযোজক অব্যয়	পিনাৎ	সকর্মক ক্রিয়া
উহানল	বিয়োজক অব্যয়		
যেসাদে উসাদে	অনুবাব অব্যয়	খানাৎ	অকর্মক ক্রিয়া
ঝাম ঝাম	প্রশ্নবাচক	আহিরী	অসমাপিকা ক্রিয়া
অহো!	নিত্যসম্বন্ধী		
কিতা	অনন্ধ্যী		

৫। ছকহানাৎ হাজেই :-

ধাবদিরী, মায়া, চালাককরে, হানতে, কারন, তি, খানা, উহানল।

গুণবাচক	নির্দেশক	সংযোজক	সমষ্টি	হেতুবাচক	ক্রিয়া	অকর্মক
বিশেষ্য	সর্বনাম	অব্যয়	বাচক	অব্যয়	বিশেষণ	ক্রিয়া

লাতল-২

বর্তমান কাল

সাধারণ বর্তমান কাল

- ১) শৌ এতা খেলতারা।
- ২) কুকুর রুহিতারা
- ৩) বরিসাত বরণ দেব।
- ৪) বেলিগ মুঙেদে নিকুলের।

১নং বাবো ২নং বাকার ক্রিয়া অতায় কামহান এবাকা বা বর্তমানে সাধারণ ভাবে অব অহান বুঝার ৩নং বারো ৪নং বাকার 'বরণদের' 'নিকুলের' ক্রিয়া এহানিয়ে কাম অহান বর্তমানে নিয়মিত ভাবে অর এহান বুঝার। এসাদে ক্রিয়ার কাল এতাবে সাধারণ বর্তমান বুলতারা।

যে ক্রিয়াহান বর্তমানে নিয়মিতভাবে লমব বাবো যে ক্রিয়াহান বর্তমানে সাধাবনভাবে ঘটের ঔ ক্রিয়া অতার কাল অহান ইলতা সাধাবণ বর্তমান কালহান

পুরাঘটিত বর্তমান

- ১) রাজা বাজারে গিয়াছে
- ২) অনুরাধা ঘরে আহিছে।
- ৩) মি ভাত খেইলু।
- ৪) পদ্মা আহিলী।

গজীর বাক্য এহানিব 'গিয়াছে', 'আহিছে' 'খেইলু' বারো 'আহিলী' ক্রিয়া এতা এপ্নাকা ঘটিছে ঔ কিন্তু অতার ফল বা রেশ অহান এপাকাও আছে। এসাদি ক্রিয়াব কালবে পুরাঘটিত বর্তমান বুলতারা।

যে ক্রিয়াহান খানিগ্নারা আগে ঘটিয়া লম পড়েছেগা কিন্তু অহার ফল বা রেশ এপাকাও আছে, অ ক্রিয়াব কাল অতাবে পুরাঘটিত বর্তমান বুলতাবা

এ ক্রিয়ার নমুনা হংকবতে কোন সময়ত ইয়াছে, ইচ্ছে, এ বিভক্তি এতা বাবো কোন কোন সময়ত 'ল' ইলু 'ইলী' বিভক্তি এতা ক্রিয়াব লগে যোগ অর।

ঘটমান বর্তমান

মি লেরিক চেয়া আছু।

পদ্বয় অঙ্ক কবিয়া আছে।

মোহন আসিয়ে এলা দিতে আছি। বাক্য এতাত ক্রিয়া এহানিয়ে কোন কাম আকহান এপাকা চলের বুঝার। এসাদে ক্রিয়ার কাল এ গারে ঘটমান বর্তমান বুলতাবা

যে ক্রিয়াকহানর কামহান বর্তমানে খানি সময় ধরিয়া চলের বুঝার এসাদে ক্রিয়ার কাল উগরে ঘটমান বর্তমান বুলতারা।

ঘটমানব অংতা হিসাবে সাধারণ বর্তমানর অংতা ব্যবহার কর।

চেইক :-

ছাত্রয় লেরিক তামকরতাবা।

শ্রীলায় বি বোহিরী

বর্তমান অনুজ্ঞা

বলি ইয়া থাক।

লেরিক তামকব।

এগদে আয়।

চিঠি আহান লেখ।

বাক্য এহানিত ক্রিয়া এ গায় মাতের অগব যাথাং, আশীর্বাদ/বব, উপদেশ এতা এতা বুঝার। এসাদে ক্রিয়ার কাল এতা বর্তমান অনুজ্ঞা

যেসাদে-

বক্তার যাথাং, অনুবোধ, উপদেশ, আশীর্বাদ- বুঝার ক্রিয়াব কাল এতাবে বর্তমান অনুজ্ঞা বুলতারা।

বর্তমান কালর ৪হান অংতা অর- ১) সাধারণ বর্তমান ২) ঘটমান বর্তমান ৩) পুরা ঘটিত বর্তমান ৪) বর্তমান অনুজ্ঞা

অতীত কাল

সাধারণ অতীত কাল

- ১) মি কোলকাতাত লেরিক তামকরলুগা।
- ২) বাম বনে গেলগা।
- ৩) কোলকাতাত থাইতে মি হারাদিন ব্যায়াম করলু।
- ৪) সময় অহানাত বাবায় হারাদিন রামায়ণহান তামকবল।

১ বাবো ২নং বাক্যত ক্রিয়া উহানিয়ে অ-নির্দিষ্ট অতীতে ৩নং বাবো ৪নং বাক্যত ক্রিয়া উহানিয়ে অতীতে কোন কাম আহান নিয়মিত অয়া ইল/এল বুঝার

এসাদে ক্রিয়ার কাল উতारे সাধাবন অতীত কাল বুলতাবা।

যে ক্রিয়ার কামহান অনির্দিষ্ট অতীতে সম্পন্ন অর বা যে ক্রিয়ার কামহান অতীতে অয়া গেলগা বুলিয়া বুঝার ঐ ক্রিয়াব কাল এতাবে সাধারণ অতীত কাল বুলতাবা।

নিম্ন খনার বিষয়হান- সাধাবন অতীত বাবো পুরাঘটিত বর্তমানব অংতাহান প্রায় সময় আকহান অর।

পুরাঘটিত অতীত

- ১) রাম বনে গেছিলগা।
- ২) তুমি তাজমহলগা চাছিলাইগা।
- ৩) রামে রাবনে যুদ্ধ ইছিল।
- ৪) কালি বরণ দেছিল।

বাক্য এতার ক্রিয়া এহানিয়ে কোন কাম আকহান অতীতে আরম্ভ অয়া অতীতে লমছিল বুঝার। এসাদে ক্রিয়াব কাল এতা পুরাঘটিত অতীত কাল।

যে ক্রিয়ার কাল অতীতে আরম্ভ অয়া অতীতেই লমর উতारे পুরাঘটিত অতীত কাল বুলতারা।

ঘটমান অতীত

ছাত্র অতা খেলিয়া আছিল।

সময় উহানতে বরণ পড়িয়া আছিল।

মি খাল করিয়া আছিল।

বাক্য এহানির ক্রিয়া এতাই কামহান অতীতে খানি সময় ধরিয়া চলিয়া আছিল বুঝাব
এজাত ক্রিয়ার কালরে ঘটমান অতীত বুলতারা।

যে ক্রিয়ার কাল অতীতে খানি সময় ধরিয়া চলিয়া আছিল বুঝার ঐ ক্রিয়ার কাল উতাবে
ঘটমান অতীত বুলতাবা।

সম্ভাব্য অতীত

মি উহান মাতে থাইম।

তি কোলকাতাত গিয়া থাইবে।

শান্তবাবু সিনিমা চা থাইব।

গজর ক্রিয়া এতায় অতীতে কোন কোন কাল আকেইহান ঘটে থাইব অর্থ এহান ফংকরেব
উহানে ক্রিয়া এতাব কাল ঐলতাই সম্ভাব্য অতীতকাল।

যে ক্রিয়াব কাল অতীত ঘটে থাইব অর্থ এহান প্রকাশ কবেব ঐ ক্রিয়াব কাল উতাবে
সম্ভাব্য অতীত কাল বুলতারা।

এসাদে কবিয়া অতীত কালর চাবিহান অংতা পেয়ার-

- ১) সাধাবণ অতীতকাল
- ২) পুরাঘটিত অতীতকাল
- ৩) ঘটমান অতীতকাল
- ৪) সম্ভাব্য অতীতকাল।

ভবিষ্যত কাল

সাধারণ ভবিষ্যত

শান্ত্য ব্যাপার করতৈ।

পদ্ম্য কোলকাতাত যিতৈগা

আমি লেরিক আহান ছাপেইতাঙাই

বোদগয় মাছ মরতাই।

বাক্য এতার ক্রিয়া এতায় ভবিষ্যতে কাম আকিহান করতাই। অইতৈ বুঝার। এসাদে ক্রিয়ার কাল এতা সাধারণ ভবিষ্যত কাল।

ভবিষ্যতে কোন কাম আহান অইতৈ বুঝিলে ক্রিয়ার সাধারণ ভবিষ্যত কাল অর।

ঘটমান ভবিষ্যত

তুমি লেরিক তামকবিয়া থাইতাও।

বসন্তত-কোকিল এতা রোহিতে থাইতাই খেতির পরে আলুয়' আল ধবতে থাইতাই।

গজর বাক্য এহানিত ক্রিয়া এগিয়ে ভবিষ্যত কাম আহান ঘটতে থাইতৈ বা অইতৈ থাইতৈ বুঝার। এহানে ক্রিয়া এতার কাল এতা ঘটমান ভবিষ্যত কাল

ভবিষ্যতে কোন কাম আহান চলতে থাইতৈ বা চলিয়া থাইতৈ বুঝিলে ক্রিয়ার ঘটমান ভবিষ্যত কাল অর।

পুরাঘটিত ভবিষ্যত

১) তা দ্বি দিনে কাম এহান করে বেলতৈ।

২) আমি দ্যৌঅর পথে গিয়া পরতাঙাইগা।

৩) ২টাত তুমি লপুকে আহে পরতাউগা।

বাক্য এহানিত ক্রিয়া এতাই ভবিষ্যতে কোন কাল আকেইহান লক্ষ্যরতইগা এ অর্থ এহান ফংকরের।

উহানে এসাদে ক্রিয়ার কাল এতা পুরাঘটিত ভবিষ্যত কাল।

হানতে ভবিষ্যতে কোন কাল আহান নম পরতৈগা বুঝেইলে ক্রিয়ার পুরাঘটিত ভবিষ্যত কাল অর।

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা

হবা করে লেরিক তামকরিস্।

তা.হবা অয়া থাক।

তি পুষ্টি পালয়া থাইস।

মাতলু এতা হাবি করিও।

গজার বাক্য এতাত ক্রিয়া এতায় ভবিষ্যতে কোন কাম করানির যাথাং, উপদেশ বুঝার বক্তার আশীর্বাদ কিতাও বুঝার।

এসাদে ক্রিয়ার কাল এতারে ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা বুলতাবা।

হানতে - ভবিষ্যতে কোন উপদেশ, যাথাং আশীর্বাদ- অনুরোধ এতা বুঝেইতে ক্রিয়াব ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা কাল অর।

সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ

মোর মাতলে করিম কিতইল।

লাগলেতে বিছারবাং কিতইল।

অহান করিয়া চেযো কিতইল।

বাক্য এতাত ক্রিয়া এগিয়ে ভবিষ্যতে কোন কাম করানি/ অনার সম্ভাবনা বুঝার

এসাদে ক্রিয়ার কাল এতারে সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ কাল বুলতারা।

হানতে- ভবিষ্যতে কোন কাম করানির সম্ভাবনা বা অনার সম্ভাবনা বুঝিলে ক্রিয়ার সম্ভাব্য

ভবিষ্যৎ কাল অর।

এসাদে অয়া ভবিষ্যৎ কালরতা ৫ হান অংতা অর।

১) সাধারণ ভবিষ্যৎ

২) ঘটমান ভবিষ্যৎ

৩) পুরা ঘটিত ভবিষ্যৎ

৪) ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা

৫) সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ।

লাতল-৩

বিভক্তি

চতুর্থ শ্রেণীত আমি আলাচনা কবলাঙ, পদে পরিণত না করিয়া বাক্যের মা শব্দ ব্যবহার করানি নার। পদে পরিণত করতেনা শব্দব লগে চিহ্ন আকেইহান বহের। তলর উদাহরণ উতা চেইক

ক) রামে ছবি ইকরের।

খ) অযোধ্যাৎ বাজা দশরথ আছিল।

গ) আমি কলমগল ইকররাঙ।

গজর বাক্য উহানিং ‘বাম’ শব্দ উগর লগে ‘এ’ ‘অযোধ্যা’ শব্দ এগর লগে ‘ং’ বাবো ‘কলমগ’ শব্দর লগে ‘ল’ এব চিহ্ন এতা যোগ করিয়া পদে পরিণত করিয়া বাক্যে ব্যবহার কবানি অসে। এসাদে চিহ্ন নানান নমুনাব কারক নির্ধারণর কাম কবেব

হান্তে যে বর্ণ বা চিহ্ন শব্দর লগে যোগ অয়া সংখ্যা বাবো কাক হাবপুয়াব অতারে বিভক্তি বুলিয়ার। বিভক্তি ৭ (সাত) হন যেমন প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, বারো সপ্তমী বিভক্তি। ওলে নানান বিভক্তির চিহ্ন উতা দেনা অইল

বিভক্তি

একবচন

বহুবচন

প্রথমা-

অ বা শূন্য, এ

রামে, মি, —

গাছি, উতা/অতা, যে, গি।

এ শব্দ দিয়গি বিভক্তির

রামগাছি, আমি

উদাহরণ হিসাবে দেনা অইল।

দ্বিতীয়া-

রে —

রে, গাছিরে, গিরে, অতারে, উতারে।

রামরে, মোরে

রামগাছিরে, আমারে, শৌগিরে

তৃতীয়া-

বেন/বেল, দ্বাবা, দিয়া —

গাছিবেন/গাছিবেল, দ্বাবা, দিয়া

মোরেল, মোরেন, বামরেল

আমারেন, রামগাছিরেল, আমারেল।

চতুর্থী -	গরে, কা, কাজে, —	গাছিরে, গিরে, কা, কাজে।
	রামরে, মোবকা	রামগাছিরে, আমারকা।
পঞ্চমী -	হাত/ ত্ত, রাংত —	গাছিরাত্ত, গাছিত্ত, হানিত্ত
	রামবাংত, সপাহাত্ত, মোরাংত	বামগাছিরাত্ত, সপাহানিত্ত,
		আমাবাংত
ষষ্ঠী -	র	গাছির, র
	রামর, মোর	রামগাছিরে, আমিরে।
সপ্তমী -	এ, হাত, হানাৎ, ত, য/ই —	গাছিরে, রাঙ
	রামরাঙ/মোরাঙ/রাঙ	রামগাছি রাঙ / আমারাঙ।

ক) ইমানুরে ডাহেই।

খ) ইমানুরে দিয়া এহান করুয়েই।

গ) মোর দ্বারা এহান নাইতয়।

ঘ) তোর কাজে নামক আনেদিলু।

ইমানুরে পদ এহাত 'রে' বিভক্তি এহান 'ইমানু' শব্দৰ লগে আকসাদে যুক্ত অয়া ব্যবহার
অসে। কিন্তু 'দিয়া', 'দ্বারা' বারো 'কাজে' শব্দ এহানি—

'ইমানুরে', 'মোব' বারো 'তোর' পদ অহানির পিছে আলাদা অয়া বহিয়া বিভক্তির কাম
করেছে। এসাদে শব্দ অতारे অনুসর্গ বুলতারা।

বিশেষ্য বা সর্বনাম পদর পিছে তঙাল ইয়া বহিয়া যে শব্দ বিভক্তিব কাম কৰেৰ অতारे
অনুসর্গ বা পরসর্গ বা কর্মপ্রবচনীয় বুলতারা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুৰী ঠারে প্রথমা, দ্বিতীয়া, এসাদে উল্লেখ না করিয়া 'রে' বিভক্তি 'এ'
বিভক্তি এসাদে চিহ্ন অনুযায়ী বিভক্তিব নাঙ মাতানি সমীচিন অইতয়।

লাতল-৩

কারক

বাক্যে ক্রিয়াপদ আহান অবশ্যই থাকে। উহানাব লগে আবতাও নানান পদ থাকে ক্রিয়াপদ উহানর লগে আব আব পদব সম্পর্ক থাকে। এবে সম্পর্ক এহানারে কারক বুলতাবা

তলর উদাহরণ এহান চেইক-

“রাজসভাহানাৎ বয়া বাজাগিবকে লেইরাপা উতারে তাব ভান্ডারগত্ত নিজর আতল ধনসাম্পাল দিয়া দেব।”

এরে উদাহরণ এহানর ‘দিয়াদেব’ ক্রিয়াপদ উগরে নানান প্রশ্ন কবিয়া তলর উত্তর উতা পেয়ার।

১) কুংগয় দিয়া দেব?

উঃ রাজাগিবকে। (কর্তৃসম্বন্ধ)

২) কিতা দিয়া দেব?

উঃ ধনসাম্পাল। (কর্ম সম্বন্ধ)

৩) কিহানল দিয়া দেব?

উঃ নিজর আতহানল। (করণ সম্বন্ধ)

৪) কাবে দিয়া দেব?

উঃ লেইরাপা উতারে। (সম্প্রদান সম্বন্ধ)

৫) কুংপেইত্ত দিয়াদেব?

উঃ ভান্ডারগত্ত। (অপাদান সম্বন্ধ)

৬) কুরাঙ বয়া দিয়া দেব?

উঃ রাজসভাহানাৎ। (অধিকরণ সম্বন্ধ)

গজে তামকরলাঙ উহানাৎ দেহিয়ার ক্রিয়াপদর লগে আর আর পদর নানান সম্পর্ক আছে ‘ক্রিয়াপদর লগে বাক্যব আব আর পদর যে সম্পর্ক থাকে উহানরে কারক বুলতারা।’

ক্রিয়াপদর লগে আর আর পদর ছয় নমুনাব সম্বন্ধ আছে বুলিয়া কারকও ছয়হান অর।

যেমন

১) কর্তৃকারক

২) কর্মকারক

৩) করণকারক

৪) অপাদান কারক

৫) সম্প্রদান কারক

৬) অধিকরণ কারক।

কর্তৃকারক

দাদায় কলম আগ আনেছিল।

ছবিতে কামর সজিল করল।

মি এহাত থাইতো।

বাক্য তিনহানিত 'দাদা' 'ছবি' বারো 'মি' এতায় 'আনানি' সিজিল করানি, বারো 'থানা' কাম এহানি সম্পাদন করতারা। উহানে 'দাদায়', 'ছবিতে' বারো 'মি' এতা কর্তৃকারক, বারো কর্তৃকারকে প্রথমা বিভক্তি অর।

যেসাদে- ক) বামে বড়ি বাহের।

খ) ভ্রমরায় ফুলব পহন পিতারা।

গ) সন্ধ্যা ইস্কুলে যিরীগা।

ঘ) অমর সিংহ ডাঙর কবিগ।

ঙ) মালঠেপগত কুমেই আহান অসে।

কর্মকারক

১) রামে লেরিক তামকরের।

২) তি নিঙলশৌ অগরে পথহান দেহাদে।

৩) লীলায় ফুল ছিড়িরা।

এপেইব ১নং বাক্যও 'তামকরের' ক্রিয়া অহানরে 'কিতা?' প্রশ্ন করিয়া উত্তর পারাঙ 'লেরিক'। ২নং বাক্যে 'দেহাদে' ক্রিয়া পদ অহানরে 'কিহান?' প্রশ্ন করলে উত্তর পারাংতা 'পথহান', বারো ৩নং বাক্যে 'কিতা?' প্রশ্ন কবলে পারাংতা 'ফুল'। এসাদে ক্রিয়া পদরে 'কিতা' বা 'কারে' প্রশ্ন করিয়া পেয়ার উত্তর উতা কর্মকাবক। হানতে, কর্তাগয় যেহানরে বা যেগবে ভর করিয়া কামহান সুকরের উহানরে কর্মকারক বুলতারা। কর্ম কাবকে দ্বিতীয়া বিভক্তি অর

আরতাও চেইক :-

১) পূর্ণিমায় পিতকরে ডাহিরা।

২) টেবিলহাত লেরিক আহান আন।

৩) তুমি অংক এহানি করেই।

৪) মি ভাতগুলি খেইঙ।

করণকারক

১) আমি কলমল ইকরিয়ে।

২) তা লাঠিগল হরপ আগ মারল। পয়লাকার বাক্য এহানাং ইকরিয়ের ক্রিয়া পদরে 'কিগোনো' প্রশ্নকবলে 'কলমগ' পদ এহান পেয়ার। বারো থাংনাব বাক্য হানাং 'মারানি' কাম এহান করানি অসেতা 'লাঠিগল'। হানতে 'ইকবানি' বারো 'মাবানি' লাঠিগ' বস্তু দ্বিয়হানিল। উহানে 'কলমগ' বাবো লাঠিগ করণ কারক য়েগর পাংলাকে কামহান অর উহানরে করণকাবক বুলতারা। করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি অর।

আরতাও চেইক-

ক) তা গাডীল গেলগা।

খ) দুববীনহানল দূরেইর জিনিস দেহিয়ে।

গ) খারল ফুতি ধনা য়াকরের।

ঘ) মনহান দিয়া হন।

ঙ) শৌগরেল কাম উহান করুয়া।

সম্প্রদান কারক

ক) ইমায় ভিখারীগরে ভিক্ষা দিরা।

খ) ইসালপাগরে খুন্তল দেই।

গজর পয়লাকার বাক্য উহানাং 'ভিখারীগরে' ভিক্ষা বাবো থাংনার বাক্যং 'ইসালপাগরে' 'খুন্তল' দেনা অসে। এহানিত ভিক্ষা' বারো 'খুন্তল' এতা স্বত্ব ত্যাগ করিয়া দেনা অসেতা। উহানে 'ভিখারীগ' বারো 'ইসালপাগ' সম্প্রদান কারকগি অসে।

হানতে কোন আগবে কোনতা বার পানার খৌরাঙ নাথয়া দেনা বা দান করানি অব উগরে সম্প্রদান কারক বুলতারা। সম্প্রদান কাবকে চতুর্থী বিভক্তি-

ক) রামবাবুয়ে শৌ আগরে ফিজৈত আহান দিল।

খ) তারে পিনার পানিফুটি দিয়াদে।

গ) ঙৌবায় নিঙলগ কমলবাবুরাঙ দিল।

ঘ) দ্যৌরাঙ ফুল কাতকরিও।

অপাদান কারক

ক) ধানেত্ত চৌল অর।

খ) সপাহানাত্ত থেইপত্ত আগ পড়িল।

গ) হিমালয়গত্ত গঙ্গাহান নিকুলেছে।

গজর বাক্য উহানিত্ ‘চৌল অর’, ‘থেইপত্ত পড়িল’ ‘নিকুলেছে’ এভাবে কুমপেইত্ত প্রশ্ন কবলে ‘ধানেত্ত’, ‘সপাহানাত্ত’, ‘হিমালয়গত্ত’ উত্তর এতা পেয়ার উহানল ‘ধান’, ‘সপা’, ‘হিমালয়’ এগি অপাদান কারক।

হান্তে, যেহানাত্ত কোন জিনিস আহান লুকুলের, পড়ের, খেয়র, বিশ্লেষ অর উহানরে অপাদান কারক বুলতাবা অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি অর

আবতাও চেইক-

ক) মোরতা আহিত্ত পানি পড়ের

খ) সাজলরাত্ত মি ফুতি বুনানি হিকেছু।

গ) লেমগত্ত মিঙাল লুকুলের।

ঘ) চৌলেত্ত মুড়ি অর।

সম্বন্ধ পদ

১) হরি বাজারে যারগা।

২) হরিব বেয়ক বাজারে যারগা।

১নং বাক্য হানাৎ ‘যানা’ ক্রিয়াব লগে সম্পর্ক আছেতা ‘হরিবতা’। এবাকা কুংগ ‘যারগা’ বুললে উত্তর পেয়ারতা ‘হরি’ যাবগা। উহানে এপেইৎ ‘হবি’ কর্তৃকারক। ২নং বাক্য এহানাৎ

‘যাৱগা’ ক্ৰিয়াগৰ লগে বেয়কৰ সম্পৰ্ক আছে, হৰিৰ লগে নাই। হান্তে ‘হবিৰ’ লগে ক্ৰিয়াৰ কোন সম্পৰ্ক নাই। কিন্তু ‘হৰিৰ’ লগে কৰ্তাগ বেয়কৰ সম্পৰ্ক আছে। উহানে ‘হৰিৰ’ পদ এগ সম্বন্ধ পদ।

যে পদৱতা ক্ৰিয়া পদৰ লগে সম্বন্ধ না থাইয়া বিশেষ্য বা সৰ্বনাম পদৰ লগে সম্বন্ধ থাৱ উহানৰে সম্বন্ধ পদ বুলতাৱা। সম্বন্ধ পদে ষষ্ঠী বিভক্তি অৱ

অধিকৰণ কাৰক

ক) আমি লপুকে খেলেয়াৱ।

খ) মাঘে জাবহান পড়ৈৱ।

গ) শৌ এগ অংকত হবা।

গজৰ বাক্য তিনহানিৰ মা ‘খেলানি’, ‘পডানি’ বাৰো ‘হবা’ ক্ৰিয়া তিনহানিৰ আধাৰ বুঝাছেতা ‘লপুকগ’, ‘মাঘ’ মাহা বাৰো অংক বিষয়ে এতা অধিকৰণ কাৰক

উহানে, ক্ৰিয়াৰ আধাবহানৰে অধিকৰণ কাৰক বুলত’বা। অৰ্থাৎ যে জাগাহানাৎ, সময় হানাত্ বা বিষয় হানাত্ ক্ৰিয়াৰ কামহান সম্পন্ন অব উহানৰে অধিকৰণ কাৰক বুলতাবা অধিকৰণ কাৰকে সপ্তমী বিভক্তি অৱ।

আৱতাও চেইক-

ক) বাবুৰাম ঘৰে আছে।

খ) লেইমা ৰাসে নাছিৰী।

গ) গাতগত হৰপ আগ আছে।

ঘ) পানিত মাছ থাইতাবা।

ঙ) পাঁচ বাজিত বেলিগ লুকুলৈৱ।

নিঙে :-

১) ক্ৰিয়া পদৰ লগে আৱ আৱ পদৰ সম্পৰ্কৰে কাৰক বুলতাৱা

২) কাৰক ছয় নমুনাক অব।

৩) যে বৰ্ণ বা চিহ্ন শব্দৰ লগে যোগ অয়া সংখ্যা বাৰো কাৰক বুঝাদেব উতাৰে বিভক্তি বুলতাৱা।

৪) বিভক্তি উতা প্ৰথমা, দ্বিতায়া, তৃতীয়া এসাদে না মাতিয়া ‘ৰে’, ‘এ’, বিভক্তি বুলিয়া মাতানি থক।

অৱানি

- ১) কাৱক কাৱে মাততাৱা? কাৱক কষ নমুনাৱ বাৱো কিতা কিতা?
- ২) বিভক্তি কাৱে মাততাৱা? বিভক্তি বাবো অনুসৰ্গৰ মা ওঙালহান কিহান?
- ৩) হাবি নমুনাৱ কাৱকৰ উদাহৰণ আকিহানি কৱে দেই।
- ৪) কিসাদে কাৱক বাৱো কি বিভক্তি মাত?
- ক) নেনেই ফুল ছিড়িৱী।
- খ) মাথনে জিলকৰে ডাহিৱী।
- গ) তোৱে লেৱিক এহান দিলু।
- ঘ) সেলকমেঙ ঘি অৱ।
- ঙ) নয়নী যতৰহানল লুৱি বুজিৱী।
- চ) লেইৱাপাবে ধনকাহা দান কৱেই।
- ছ) গোপী ৱাসে মাথাংগ অসে।

লাতল-৮

সন্ধি

হিমালয়, সিংহাসন শব্দ এগির মা আকেইগত শব্দ দুগ তিলয়া হঙছেতা

যেসাদে- হিম + আলয় = হিমালয়।

সিংহ + আসন = সিংহাসন

আসলে শব্দ দুগর বর্ণ দুগ তিলয়া আকগ অছেতা, যেমন 'হিম' শব্দ এগব লমইতেগা বর্ণগ ঐলতায় 'অ' বারো 'আলয়' শব্দ এগব পয়লাকার বর্ণগ ঐলতায় 'আ' উহান ঐলে আমি হারপেইলাঙ 'হিম' শব্দ এগর 'অ' বারো 'আলয়'-র 'আ' তিলয়া (অ+আ) আ (।) কার বয়া হিমালয় ঐল। এসাদে দুগ বা তিনগ শব্দ কাদাকাদি থাইলে পয়লাকাব শব্দ উগর লমইলগা মেয়েক বা বর্ণ বারো পিছর শব্দগর পয়লাকার মেয়েক বা বর্ণ তিলর। এরে বর্ণ বা মেয়েক তিলনির নাঙ সন্ধি।

সন্ধি তিন নমুনার। যেসাদে (১) স্বব সন্ধি (২) ব্যঞ্জন সন্ধি (৩) বিসর্গ সন্ধি

স্বর সন্ধি

স্বরবর্ণর লগে স্বরবর্ণ তিলনি উহানরে স্বরসন্ধি বুলতাবা

১। অ + অ = আ → বেদ + অন্ত = বেদান্ত।

শশ + অঙ্ক = শশাঙ্ক।

পবন + অন্ন = পরমান্ন।

আ + অ = আ → যথা + অর্থ = যথার্থ

বিদ্যা + অর্জন = বিদ্যার্জন।

ভিক্ষা + অন্ন = ভিক্ষান্ন।

অ + আ = আ → দেব + আলয় = দেবালয়।

হিম + আলয় = হিমালয়।

কুশ + আসন = কুশাসন

আ + আ = আ → মহা + আশয় = মহাশয়।

বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়।

কারা + আগাব = কারাগার।

মহা + আনন্দ = মহানন্দ।

২। ই + ই = ঈ → অতি + ইত = অতীত।

রবি + ইন্দ্র = রবীন্দ্র।

গিরি + ইন্দ্র = গিরীন্দ্র।

ই + ঈ = ঐ → পরি + ঈক্ষা = পরীক্ষা।

গিরি + ঈশ = গিরীশ

ঈ + ই-ঈ → শচী + ইন্দ্র = শচীন্দ্র

মহী + ইন্দ্র = মহীন্দ্র।

ঈ + ঈ-ঈ → সতী + ঈশ = সতীশ।

দিল্লী + ঈশ = দিল্লীশ

৩। উ + উ = উ →

উ + উ = উ →

৪। অ + ই = এ → দেব + ইন্দ্র = দেবেন্দ্র

ব্রজ + ইন্দ্র = ব্রজেন্দ্র

অ + ঈ = এ → গণ + ঈশ = গণেশ

নর + ঈশ = নরেশ

পরম + ঈশ্বর = পরমেশ্বর

আ + ঈ = এ → মহা + ঈশ্বর = মহেশ্বর

আ + ই = এ → যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট

রাজা + ইন্দ্র = রাজেন্দ্র।

৫। অ + এ = ঐ → জন + এক = জনৈক

সর্ব + এব = সর্বৈব

আ + এ = ঐ → তথা + এবচ = তথৈবচ

আ + ঐ = ঐ →

অ + ঐ = ঐ → চুম + ঐল = চুমৈল।

তিল + ঐল = তিলৈল।

সাম + ঐল = সামৈল।

লম + ঐল = লমৈল।

খাম + ঐল = খামৈল।

৬। অ + ঋ = অর → দেব + ঋষি = দেবর্ষি।

সপ্ত + ঋষি = সপ্তর্ষি।

আ + ঋ = অর → মহা + ঋষি = মহর্ষি।

৭। ই + আ = য → অতি + আচার = অত্যাচার।

প্রতি + আশা = প্রত্যাশা।

ই + উ = য → প্রতি + উত্তর = প্রতুত্তর।

ই + এ = য → প্রতি + এক = প্রত্যেক

৮। ও + অ = অব → পো + অন = পবন।

ও + ই = অব → পো + ইত্র = পবিত্র।

৯ এ + অ = অয় → নে + অন = নয়ন।

শে + অন = শয়ন।

ব্যঞ্জন সন্ধি

স্বরবর্ণের লগে ব্যঞ্জনবর্ণ, ব্যঞ্জনবর্ণের লগে স্বরবর্ণ বা বো ব্যঞ্জনবর্ণের লগে ব্যঞ্জনবর্ণের তিলনি উহানরে ব্যঞ্জন সন্ধি বুলতারা।

১) স্বরবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ :-

বি + ছেদ = বিচ্ছেদ।

অনু + ছেদ = অনুচ্ছেদ

পরি + ছন্ন = পরিচ্ছন্ন

পরি + ছেদ = পরিচ্ছেদ

২) ব্যঞ্জনবর্ণ + স্বরবর্ণ

জগৎ + ঈশ্বর = জগদীশ্বর।

মৎ + চিন্তা = সচ্চিন্তা।

যৎ + ইচ্ছা = যদিচ্ছা।

অলম + কার = অলংকার।

সম্ + জীবনী = সম্জীবনী

৩) ব্যঞ্জনবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ

শবৎ + চন্দ্র = শবচ্চন্দ্র

সৎ + চবিত্র = সচ্চবিত্র।

সৎ + জন = সজ্জন।

উৎ + লাস = উল্লাস।

উৎ + হার = উদ্ধার।

সৎ + গুরু = সদগুরু।

গম্ + তব্য = গন্তব্য।

জগৎ + বিখ্যাত = জগদ্বিখ্যাত

ষট্ + যন্ত্র = ষড়যন্ত্র।

সম্ + সার = সংসার

শাম্ + ত = শান্ত।

উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ।

জগৎ + জননী = জগজ্জননী।

যজ্ + ন = যজ্ঞ

সম্ + যম = সংযম।

সৎ + ভাব = সদ্ভাব।

সম্ + পূর্ণ = সম্পূর্ণ।

হৎ + না = হন্না।

জগৎ + গুরু = জগদগুরু।

জগৎ + বন্ধু = জগদ্বন্ধু

উৎ + যোগ = উদ্যোগ।

সন্ধির নিয়ম না ইলয়া য়েপেইৎ য়েপেইৎ সন্ধি অর ঔ সন্ধি উতারে নিপাতনে সন্ধি বুলতারা।

নিয়ম না ইলয়া সন্ধি (নিপাতনে সন্ধি)

এক + দশী = একাদশী।

পর + পর = পরস্পর।

বিশ্ব + মিত্র = বিশ্বামিত্র।

হরি + চন্দ্র = হরিচ্চন্দ্র

বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি

অরানি

খতাল মাতো :-

- ১) সন্ধি কারে মাততারা? উদাহরণ দেই।
- ২) সন্ধি কযজাত বারো কিতা কিতা? প্রত্যেক হানর ২হান কবিয়া উদাহরণ দেই।
- ৩) ব্যঞ্জন সন্ধি বুলতে কিহান হারপাবাইতা? উদাহরণ দেই
- ৪) নিপাতনে সন্ধি সন্ধি কারে মাততারা? তিনহান উদাহরণ দেই।
- ৫) নিয়ম না ইলয়া অসে সন্ধিবে আব কি নাগু মাততারা? তিনহান উদাহরণ দেই।
- ৬) আ + অ সন্ধির তিনহান উদাহরণ দেহ।
- ৭) আ + উ- সন্ধির দুহান উদাহরণ দেই

৮) অ + উ - সন্ধিব দুহান উদাহরণ দেই।

৯) ই + ই- সন্ধির দুহান উদাহরণ দেই?

১০) ও + ই - সন্ধির দুহান উদাহরণ দেই।

১১) সন্ধি বিচ্ছেদ করো :-

দেবর্ষি, বিচ্ছেদ, যাবজ্জীবন, মহোৎসব, পবিত্কার, নরেন্দ্র, অত্যাচার, ববীন্দ্র, সংসার, সন্তাব, যত্ত্ব, সতীশ

১২) সন্ধি করো :-

সৎ + চরিত্র, সপ্ত + ঋষি, উৎ + লেখ, প্রতি + আশা, নর + ঈশ, পর + উপকাব,
ধর্ম + অধর্ম, শচী + ইন্দ্র, সৎ + জন, গিরি + ইন্দ্র, শুভ + ইচ্ছা।

ছরকাঙ প্রশ্ন :-

১) শুদ্ধ উত্তরহানর বারাদে ✓ চিন্হান দেই।

উচ্ছেদ-উঃ-ছেদ/উৎ ছেদ/উদ্-ছেদ

মহর্ষি-মহা-ঋষি/মহ-ঋষি/মহান-ঋষি

মহেন্দ্র-মহা-ইন্দ্র/মহ-ইন্দ্র/মহা-এন্দ্র

স্বাগত-স্ব-আগত/স্বা-আগত/সু-আগত/

২। * (তাবা) চিনব ফাম উতাৎ কিতা ঐতে ইকবোঃ

* + ইন্দ্র = গনেন্দ্র, পরি + * = পরিচ্ছন্ন

বন + * = বনস্পতি, মহা + * = মহোৎসব

গন + * = গনেশ, এক + * = একাদশী

পো + * = পবন

লাতল-৬

জিৱানিৰ চিন্ বা যতিচিন্

লৈবিক তামকৱানিৰ সময়ং বা টটৱানিৰ সময়ং কথা বা বাক্যহানব অৰ্থ হবাকৰে হাৱপুৱানিৰকা বাৱো প্ৰয়োজন মতো নিংখা কাৱানিৰকা হাদি-হাদিং কম মিয়াম খামনি বা জিৱানি লাগেৰ।

কুস্পেইং কতহান চিন্ দেনা অৱ। ঔ চিন্ উতাৰে বিৰাম বা যতি চিন্ বুলতাৱা

নানান বিৰাম চিন্ বা যতি চিন্ আছে।

যেসাদে- (।) (,) ; (?) (!) (%-) (“ ”)

গজে- হাতহান চিন্ দেহিৱাৱ। চিন্ এতা ঐলতাৱঃ

১) পূৰ্ণচ্ছেদ বা দাড়িঃ ১) বাক্যহানৰ লেহে লমৈতেগা এ দাড়ি চিন্হান, বহানি লাগেৰ
যেসাদে-

ত্ৰিপুৱা এহান হবকাং ৰাজ্য আহান, ৰাজ্য এহানৰ মানুৰ সংখ্যাহান প্ৰায় ত্ৰিবিংশ লক্ষ

দাড়ি চিন্হান যেপেইং খাৱ উপেইং জিৱানি লাগেৰ।

কমা চিন্ (,)

ক) গোৱু, কুকুৰ, মেকুড এতা আমি ঘৰে পলিৱাৱ।

খ) পানিব মাছ, বনব জীৱ, ৰুক-বিৰুক এতা হাবিল আমাৰ পৰিবেশহান,

গজে ইকবা বাক্য দ্বিৱহানিত্ কমা (,) ব্যবহাব কৰেছি। বাক্যহানাব যেপেইং কমাহান খাব
উপেইং মিকুপ আহান জিৱানি লাগেৰ হানতে বাক্য হানাং যেপেইং মিকুপ আহান জিৱানি
লাগেৰ উপেইং কমা (,) দেনা লাগেৰ।

৩) সেমিকোলন (;)

ক) উনকোটি হুদা টেঙাৱাগো নাগয়; তীৰ্থস্থানহান

খ) হবে সেন্ধ্যাহান; ঘৰগবমা শৌ তিনগ লৈৱিক তামকৱতাৱা; খাংদাক বাঘ আগ আহিয়া
ঘবে হমেইলগা।

বাক্য দ্বয়হানাং সেমিকোলন (;) চিন্হান ব্যবহার কবেছি।

বাক্যহানর বক্তব্যহান পুরা লন নাইলে বা বাক্য কতহানরমা কাদাকাদি সম্পর্ক থাকিলে বা আগর কথাহানর লগে পরেব কথাহানব কাদাকাদি সম্পর্ক থাকিলে বাক্যহানির হাদিৎ সেমিকোলন বহের।

যেপেইৎ সেমিকোলন থার উপেইৎ কমান্ত খানি নিয়াম জিবানি লাগেব

৪) প্রশ্নবোধক চিন্ (?)

ক) ত্রিপুরাৎ কয়গ মহকুমা?

খ) ডলুগাঁও কোন জেলাহানাৎ আছে?

গজর বাক্য দ্বয়হানির লমৈতেগা যে চিন্হান দেছি উহান প্রশ্নবোধক চিন্হান বাক্যহানাৎ কোন কিত্তাও আঙকবানিহান অইলে প্রশ্নবোধক চিন্হান বহেব

৫) বিষয় সূচক চিন্ (!)

ক) অহো ! শৌগয় লেরিকহান ছিড়ল।

খ) হইমা ! এহানতে কি হান।

মনর হারৌ, ডব, খাঙ্লামগানি, আবেগ কিতা বাগনিরকা বিষয় সূচক চিন্হান বহের। বিষয় সূচক চিন্হানর পবে খানি খামনি লাগের।

৬) কোলন ড্যাস (:-) ত্রিপুরাত চারিগ জেলা :- পশ্চিম ত্রিপুরা, উত্তর ত্রিপুরা, ধলাই বারো দক্ষিণ ত্রিপুরা।

কোন কথা আহান মাতিয়া পিছেদে উদারণ দেনাহান অইলে কোলন ড্যাস চিন্হান দেনা লাগের। কোলন-ড্যাসের পরে খানি জিবানি লাগের।

৭) উদ্ধৃতি চিহ্ন (“ ”) :

গোকুলানন্দয় মাতেছে, “অজ্ঞান আঁধাররমা ঘুমিতাই কতি?”

কোন মানু আগর কথাহানরে অবিকল লিখতেগা উদ্ধৃতি চিন্ দিয়া লিখানি লাগেব

তৃতীয় ভাগ

(চতুর্থ বারো পঞ্চম শ্রেণীরকা)

অধ্যায় - ১

চিঠি ইকরানি

- আমার আত্মীয় স্বজন, মারুপ-মাসাং দূরেইং থাইতারা। তানুরে আমি চিঠি ইকবিয়ার।
উতারে ব্যক্তিগত চিঠি বুলতারা।
- ব্যবসা-বাণিজ্যরকাও চিঠি ইকরানি লাগের।
- লহঙ, ভাত-তাংকবানি, সরস্বতী পূজা, রবীন্দ্রজয়ন্তী কিতা উৎসববকা আমি চিঠিল
বার্তন দিয়া পেঠেয়ার
- অফিস-আদালতে, স্কুল-কলেজে নানান কারণে আমারতা চিঠি দেনা লাগের
এসাদে নানান দবকারী চিঠি কিসাদে ইকরানি?
গজে চারিজাতর চিঠির নমুনা চারি জাত তলে প্রত্যেক জাতর নমুনা দেনা ঐলঃ

ব্যক্তিগত চিঠি

ব্যাপকৰাং ৰূপা মাগিয়া পুতকৰ চিঠিহান

গাওঁহান-ধলেশ্বৰ,

ডাকঘৰ-ধলেশ্বৰ,

আগৰতলা

জিলা-পশ্চিম ত্ৰিপুৰা

তাৰিখ হান ৮-১-২০০২

পূজনীয় বাজি,

পয়লা মোৰ হমাহান লহক। মি আমাব শ্ৰেণীহানাত পয়লাকাৰ ফামে পাশ কবলু, আহেৰ হপ্তাত আমাব নুয়া শ্ৰেণীৰ পড়া অকরতাগুই ইন্ধুলে। নুয়া শ্ৰেণীৰ নুয়া খাতা, লেৰিক কিতা হাবি লইতে মোৰতা ৫০০/- (পাঁচশ) ৰূপা লাগতই।

তা থকয়া বাজি মোৰ এ চিঠি এহান পানাব লগে লগে মোৰে মাজলু ৰূপা উতা দিয়া বেঠাদিক।

ইমা বারো তোৰে হমা দিয়া লমকৰুৰি

ঠিকানা

ডাক টিকিট

প্ৰতি

শ্ৰীপ্ৰহ্লাদ কুমাৰ সিংহ
গাওঁহান : আভাঙ্গ
ডাকঘৰ — আভাঙ্গ
জিলা : ধলাই, ত্ৰিপুৰা।

ইতি-

বাজিৰ নুংশিপা পুতক,

সিদ্ধাৰ্থ

ইস্কুলে কতদিন নাহিয়া ওতার ছুটি মঞ্জুরের দরখাস্ত

মাননীয়,

ডাঙর অজা গিরক/ গিথানক,
শান্তির বাজার জুনিয়র বেসিক ইস্কুল
(শ্রেনীর অজার আতেদে)

ডাঙরিয়া গিরক/গিথানক,

অধীনর বিনীত প্রার্থনাহান এহান যে, মোর বনকর লহঙর কারণে/আমাশয়/ গাপব
কাবণে চলতি মাহাব ৫ তারিখেত্ত ১১ তারিখ পেয়া মি ইস্কুলে আহানি নারেছু।

ত থকয়া গিরকবাঙ প্রর্থনাহান মোবে ঔ দিন উহানির ছুটিব যাথাং দিয়া বাধিত করবাঙ

ইতি-

গিরকব সেবক ছাত্র,

শ্রীদীপ্তনু সিংহ,

শ্রেনী তৃতীয় শ্রেনী,

শাখা- 'ক'

রোল নং-২

তাং-

কমলপুর,

৬ই ফেব্রুয়ারী, ২০০২

ইস্কুলে আহিয়া চালাক করে ছুটি পানারকা দরখাস্ত

মাননীয়,

ডাঙরিয়া অজাগিরক/গিথানক,
মোহনপুর উচ্চ বিদ্যালয় (প্রাইমারী শাখা)
ডাঙরিয়া গিরক/গিথানক,

অধীনের বিনীত প্রার্থনাহান এহান যে, আজি মোব বনকর লহঙর হেইচিঙ ঘরে কাম
খানি বপসে।

তা থকয়া গিরকরাং/ গিথানকরাং মোৰ প্ৰাৰ্থনাহান মোৰে পয়লাকাৰ পিবিয়ডহ'নাব পৰে
ছুটিৰ য়াথাং দিয়া বাধিত কৰে দিবাং ।

ইতি -

গিবকব/গিথানকৰ পডুয়া সেবক,

বঘুনাথ সিংহ,

শ্ৰেণী-চতুৰ্থ শ্ৰেণী ,

শাখা- 'ক',

ক্ৰমিক নং ৩

তাং ৯

কমলপুৰ,

৬ই মাৰ্চ ২০০২ ইং

হমাজকরাং চিঠি

শ্ৰীহৰি

ধৰ্মনগৰেত্ত

৭-৩-০২ইং

বান্ধাৰ হমাজী-

পয়লায় ত্ৰেৰে বাগাউৰী মোৰ অন্তৰৰ আবকচা ভানা নুংগি। তি হবা ইয়া থা থাইবে।
নংশাঙ ইল তোবাংতচিঠি আকহানৌ নাপেয়া আজি লেখাত বহিলুতা। তোৰে ফটকহান চামনায়া
হাৰাদিন আকিমাউ চাউৰী তি মোৰে পাছৰে বেলে থাঙ? না পাছৰিস পোৱলে হেইনু থেইপঙৰ
বন্ধত আহিবেনাই !

আরতা আজি না। তোব ইম' বাবাবে মোব হমা কাতককবী- কিসাদে আছি বাগেইস
আমি হবা ইয়া আছি। বারো বানা নিসগা।

তোৰ-বানার

অনিতা

রাং-

শ্রীমতী দেববাণী ক্ষেত্রাণী

গাং + পোং- মশাউলী, কৈলাসহব.

উত্তর ত্রিপুরা

বাপকগরাং জিলকর চিঠিহান

(মুসলমানী প্রথাল)

মহিলা কলেজ হোষ্টেল,

আগরতলা

১০-৩-১২ইং

এলাহি ভরসা

মোবারক জনাবেষু -

আব্বাজান,

আদাব নুশাঙ তসলিমাং হাজার হাজার আদাব আবজ এহান,- নুশাঙ ঐল তোব চিঠি না
প'উরী। মেহেরবানি করিয়া চালাক কবে চিঠি দিস্ মি মনহান দিয়া লেবিক চাউবী আহেব
মোহবমরকা আমার স্কুল বন্ধ থাইতৈ। ঔবাকা তোমার খেদমতে ঘবে আহানি মনাছু। খোদাব
ফজলে বারো তোমাব দোআয মি হবা অয়া আছু। হাদি হাদিৎ চিঠি দিয়া বান্দা এগর চিন্তা দূবেই
কবियो। আম্মাজানে তিএ মোব সালাম নিয়োগা।

জনাব মৌলবী,

মোঃ ইনুছ মিএগ,

শালগড়া,

পোং- জামতলী,

উদয়পুর, জেলা ঃ- দক্ষিণ ত্রিপুরা।

থাকসাব

বানার,

মোছাম্মাত পিয়ারুন

উৎসব অনুষ্ঠানৰ বাৰ্তনৰ চিঠি সৱস্বতী পূজাৰ বাৰ্তন

শ্ৰী শ্ৰী সৱস্বতৈঃ নমঃ

গিৱক / গিথানক,

আহেব মাঘৰ ১২ তাৰিখে ইবেইৰ দিনে শ্ৰীপঞ্চমী তিথিঃ আমি ছাত্ৰ - ছাত্ৰীয়ে বিদ্যাদায়িনী
বাণীদেবীৰ চৰণে পুষ্পাঞ্জলি দেনা লেপকৰেছি

হানতে, শুভদিন উহানাং তিঃ তুমি মাৰুপ মাসাংল যওদিয়া আমাৰ পূজাহান সাৰ্থক কৰে
দিবাং

ইতি

বিনীত

ৰামপুৰ নিম্নবুনিয়াদী

বিদ্যালয়গৰ হাবি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী

অনুষ্ঠানৰ লেইতেরেঙ

১১ মাঘ, সাগলসেল ৰাতি মূৰ্তিগ আনানি বাৰো বহানি।

১২ মাঘ, ইৰেই। বিয়ানে পূজা বাৰো অঞ্জলি দেনা

মাদানে : অতিথিৰে সেৱা কৰানি, প্ৰসাদদেনা।

সেক্ষ্যাৎ : আবতি

১৩ মাঘ, ঠাংচা মাদানে - সিজিল কৰিয়া প্ৰতিমাগ বিসৰ্জন

অনুশীলনী

১। তি চতুর্থ শ্ৰেণী পাশ করিয়া পঞ্চম শ্ৰেণীং কহিলে, উহান বাগেয়া তে'র ইমারং চিঠি আহান ইকর।

২। তি নুয়া স্কুল আগং ভর্তি অসং। ঐ নুয়া স্কুলগং তোরতা কিসাদে লাগের, উহান বাগেয়া তোর ইতাউরে চিঠি আহান ইকর।

৩। তি উনকোটিব মেলাং গেছিলেগা। উপেইং কিতা কিতা দেখলে, উহান বাগেয়া তোর ইতাউরে চিঠি আহান ইকর।

৪। তোর মামা চেন্নাইং থাব। ঠারে ত্রিপুবাং আয়া কতদিন আহান থানাবকা চিঠি ইকর বাবো ত্রিপুবাং কিতা কিতা চানারতা আছে, উহানও বাগাদে।

৫। স্কুলে গিয়া খাংতা তোরতা মুড় কামাডার। ছুটি চেয়া প্রধান শিক্ষকগবাং দবখাস্ত আহান ইকব।

৬। তোমাব স্কুলে 'রবীন্দ্র জযন্তী' পালন করানি ঐত্তে, উহানবকা বার্তন বাগেয়া চিঠি আহান ইকর।

৭। তোমার স্কুলে পিনার পানিরকা জবং বেসেপে পড়েছ, উহানরকা পৌরসভার চেয়াবমানগবাং চিঠি আহান ইকব।

৮। তোর জন্মদিনহান হবা করে কবতাবায। তোব হমাজিবে বার্তন বাগেয়া চিঠি আহান ইকর।

অধ্যায় - ২

নিষ্কার কথা ইকরানি

নিষ্কার কথা ইকরানি জববহবা অভাসহান, নিষ্কা কিতা কিতা কবলে, কিসাদে দিনহান খেদলে খাতা আহানাং বা ডাইরীং ইকবানির হংনা কবিলো। ডাপ্তর অয়া ও পাতা উল্টেইয়া আগব দিনর কথা নিংশিঙ এলে যাম হাবৌ ঐতাবায়। এলে সাতদিনর কথা ইকরানির নমুনহান দেনা ঐল :-

১লা জানুয়ারী ।। আজি ইংবেজী নুয়াবছর। স্কুল বন্ধ আছিল। ঘবে বিয়ানে, সেক্ষ্যাং লেবিক ঠামকবলু মাদানে ববীন্দ্র কাননে বুলাং গেছিলুগা।

২রা জানুয়ারী ।। খানি ডিলয়া ঘুমেঙ উলু স্কুলে চে কাপিয়া ফুল হঙকরানি হিকেইংগ মোরতা নুঙেই লাগিল। মি গেলাপ আগ চে কাপিয়া হঙকরে প'রলু।

৩রা জানুয়ারী ।। আজি দিনহান মেখালা, ইচেই বিনিযে শৌগল চাকুবীং ফামে গেলাগা, মনহান নুঙেই না ল'গের। পরীক্ষাহান খানিই না মনেয়াও স্কুলে গেলুগা।

৪ঠা জানুয়ারী ।। আজি গুলকরে উঠিয়া ফুল ছিড়লুগা। উহান দেহিয়া ইমায় হাবৌ ঐলৌ আর বাকী দিনহান নিষ্কার সাদে লেবিক চানা, স্কুলে যানা খেলানি কিতাল দিনহান লাগিল।

৫ই জানুয়ারী ।। আজি দিনহান হবা অয়া কাটিল, স্বক'ঙ মামাব লহঙর চিঠি আহিল। এ মাহাব ১৫ তারিখে মামাব লহঙে কমলপুবে খিতাগ্রায়গা বুলিয়া ইম'য় মাতল হাবৌহানে আজি যাম মনহান দিয়া লেবিক চেইলু।

৬ই জানুয়ারী ।। আজিকাব দিনহান যাম হবা অয়া না লাগিল। ববীন্দ্রভবনে আগবতলাব বই মেলাং গিয়া ছুটবে মাঙকবে বেলেয়া বিসাবতে বিসাবতে মোরতা ঠুকবল। পিছেদে মাইকগল ডাইয়া পুলিশে আনিয়া দিলাগা মোরতা ডবহানে খৌলীগ হকেছিল।

৭ই জানুয়ারী ।। আজি ববিবাব স্কুল বন্ধ। টি ভি খানি চেয়া অঙ্ক করানিং বইলু মাদানে ক্রিকেট খেলা চানারকা স্কুলর ফিল্ডগত গেছিলুগা।

অধ্যায় - ৩

বিদ্যালয়ের মন্ত্রীসভাহান হঙ্করানি সাফাইমন্ত্রীগর বিবরণীহান

স্কুলগ লেহে ছাত্র মন্ত্রীসভা হঙ্কবতাবা। মন্ত্রীসভাহানে স্কুলর নানান কাম খেয়াল করতাবা।
মাহাহান লমৈলে নিজর নিজর কামর বিবরণী মন্ত্রীয়ে ছাত্রেরে বাগেইতাবা।

বিবরণীহান কিসাদে ইকবানি লাগেব, উহান তলে ইকবিয়া দেনা ঐল :

বিবরণীহান :-

আজি মাহা আহান ঐল স্কুলর ছাত্র - ছাত্রীয়ে মোবে সাফাই মন্ত্রীগ হঙ্কবেছি। তানুবং মি
কৃতজ্ঞ সাফাই মন্ত্রীগ অযা মি মোর দায়িত্বহান ঠিকমতো পালন কবানিব হুনা করলু। মি নিকা
হাবিব আগে স্কুলে আহিলু। আগর দিনে কোন্ শেখীর ছাত্র - ছাত্রীয়ে স্কুলগর চারিয়ব'বা সাফাই
কবতায় উহান বাগা দিলু। কুঙ্গয় কুঙ্গয় শ্রেণীহানর সাফাই কবতায় উহানও বাগা দিলু।

জবর হারৌব পৌহান হাবিয়ে নিজর নিজর দায়িত্ব ঠিকমতো পালন কবলা। মাহা এহানাত
স্কুলগর চাৰিবার'দে কোন অন্যচ'ব অন্য নাদেছি। ফলে স্কুলগর মাহাহান, যব হাবি গুন্নি অযা
আছে।

শনিবারহানর লেহে আমি যাম সময় সাফাই করিয়ার। আমাব স্কুলর দিদিমণিগাসিয়েও
আমাবে পাংকবলা। ফলে আমিও জবর হারৌ অযা সাফাই করলা।

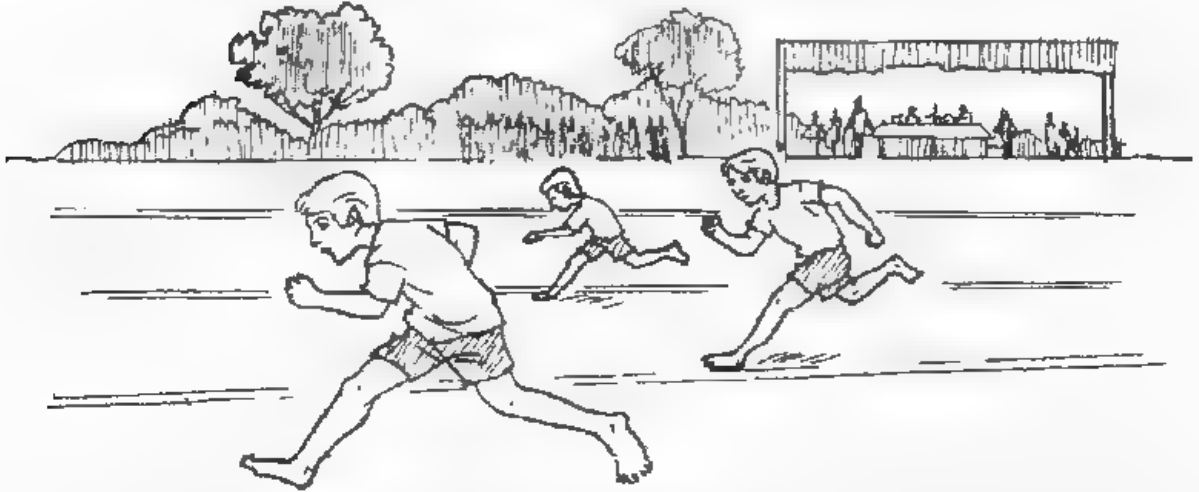
মোর স্কুলর বেইবুনিয় মোবে যে দায়িত্বহান দেছিলো, উহান জানগ দিয়া কবানিব হুনা
কবলু। ঐলৌ কাম এতাত কোন লালচুম থাইলেউ মোবে গুন্নি কবে দিয়ো।

অধ্যায় - ৪

অনুষ্ঠানৰ বিবৰণীহানৰ ৰচনাহান

স্কুলে নানান অনুষ্ঠান অব। যেমন : ৰবীন্দ্র জয়ন্তী, নেতাজী জন্মোৎসব, স্বাধীনতা দিবস, প্রজাতন্ত্র দিবস, বাৰ্ষিক খেলার প্রতিযোগিতা, বাৰ্ষিক পুরস্কাৰ দেনাৰ উৎসব, সবস্বতী পূজা কিতা। অনুষ্ঠান হাবি ছাত্র-ছাত্রীয়ে কবতারা। ছাত্র - ছাত্রীয়ে কিসাদে অনুষ্ঠান এতা পালন কবতারা উহানব বর্ণনাহান বা বিবৰণীহান ইকবানির চেষ্টা কৰতায়, এপেইং নমুনা আহান দেনা ঐল

স্কুলে বাৰ্ষিক খেলার প্রতিযোগিতাহান



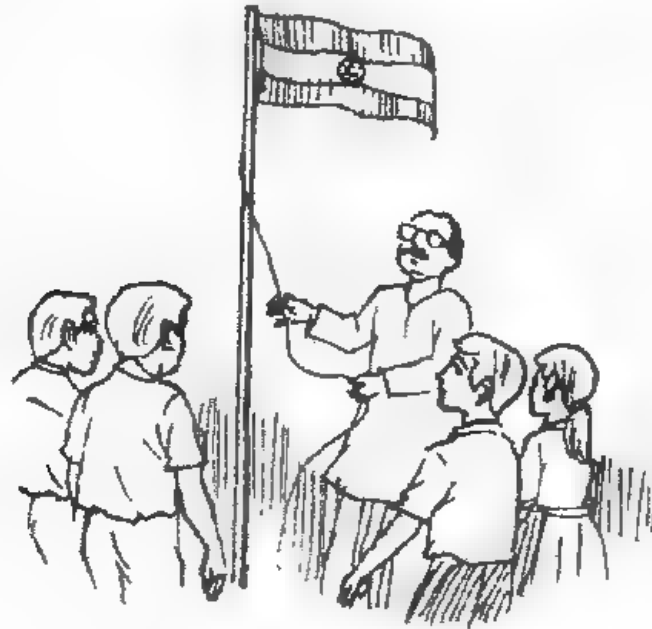
বছৰহান লেহে আমাৰ স্কুলে খেলার প্রতিযোগিতা অব, এবছৰও ঐল ১৫ই জানুয়ারী খেলার তাৰিখহান আছিল। এগাৰটায় খেলাহান আরম্ভ ঐল খেলাহানব সভাপতিত্ব করলতায় গাঁওসভার প্রধানগয়। পয়লা জাতীয় পতাকাগ কাকরানি ঐল। জাতীয় সঙ্গীতহান দিলা পিছেদে খেলোয়াড়ে মাৰ্চপাস্ট বাবো ওয়াশাক্ কবলা। হুবকাং দল বারো ডাঙরদল — শ্রেণীহানব অনুযায়ী দ্বিবাগন ঐলা। প্রথম শ্রেণী বাবো দ্বিতীয় শ্রেণী হুবকাঙ দলে, ৩য়, ৪র্থ বারো ৫ম শ্রেণীব ছাত্র ছাত্রীয়ে বড়দলে প্রতিযোগিতাহানাং যওইলা। নানান নমুনাৰ খেলা ঐল, হুবকাঙ দলে সোজা দৌড, বিস্কুট দৌড বারো বড়দলে বস্তা দৌড, তিনপায়া দৌড, ইচ্ছামতো হাজানি কিতা নানান কিসিমৰ নুঙেইপা খেলা ঐল। মাদান তিনটাং সিঙনাহান ল'মৈল। হাবিব পিছে পুবস্কাব দেনা ঐল সভাপায়ে জিঙলা খেলোয়াড়বে পুবস্কাব দিল বারে বারে আত থাপরেয়া ছাত্র-ছাত্রীয়ে ধনধকাবা কবলা অনেক অভিভাবক খেলা চানাং আহেছিল। হাবিয়ে হারৌ অয়া যবে আলথক ঐলা।

অধ্যায় - ৫

বক্তৃতা করানির হংনা

স্কুলে নানান অনুষ্ঠানে ছাত্র-ছাত্রীরা নানান বিষয়ে বক্তৃতা দেনা লাগের . ছাবির মুণ্ডে বক্তৃতা করানিব অভ্যাস করানি ছাত্র-ছাত্রীরাং ডাঙব কর্তব্যহান . উহান ঐলে, লাজ, ডর দিয়হানও নেয়ব . বক্তৃতা আহানর নমুনা দেনা ঐল .

স্বাধীনতা দিবসর অনুষ্ঠানহানাং বক্তৃতাহান



ডাঙরিয়া সভামাপু গিবক, ডাঙরিয়া প্রধান অতিথি গিরক, তিলদেছি নিঙর অজাগাসি বারো নিঙর অভিভাবক বারো ছাত্র-ছাত্রী বেইবুনি!

আজি আমার দেশ ভারতবর্ষর পঞ্চাশতম স্বাধীনতা দিবসহান . ১৯৪৭ সালর ১৫ই আগস্টে আমার দেশহান ইংরেজর আতেঙ স্বাধীন অছিল . বিদেশী ইংরেজ আমার দেশহান বেলেয়া গেলাগা . দ্বিহৌ বছব চুয়া আমি তানুব অধীনে অছিলাং . পরাধীনতাঙ মুক্তি পানাবকা দেশব মানুয়ে যাম

পালফাম কবলা, কততায় ফাটকে হমেইলা, কততারে ফাঁসি দিলা মাতানির কথা নাগয়, কতি
অত্যাচার হিন পেয়া তানু সহ কবেছিল। আজি ক্ষুদিবাম, ওগৎসিং, বাঘায়তীন, বিনয়-বাদল
দৌনেশ তানুরে শ্রদ্ধা জানাউরি নেতাজী সুভাষচন্দ্র, মহাত্মা গান্ধী, বালগঙ্গাধর তিলক, দেশবন্ধু
চিত্তরঞ্জন, অরবিন্দ, কবিগুরু ববীন্দ্রনাথেরে নিষ্ঠাকারিয়া নিষ্ঠশিষ্ঠ অউরি শত শত ভারতবাসী
নিজর জীবন দেশহানর স্বাধীনতাৰকা কাতকবেছি তানুবে হমা দেউরি। তানুব আত্মদ্যাগর সালে
আজি আমি স্বাধীন দেশর নাগরিক, স্বাধীন দেশর নাগরিক অয়া দুনিয়াং মুড় উচ্চ কারিয়া উবা

অপারেছিতা স্বাধীনতাহান পানা যেসাদে হিন্, ওসাদে উহান রক্ষা কবানি আবাকৌ হিন,
উগ্ৰবাদ বাবো বিচ্ছিন্নতাবাদ আজি দেশহানাং মুড় তুলিয়া উবা অনিবকা লাগেছে আজি আমাবতা
এক অয়া চলানি লাগতৈ। আহিক হাবিয়ে আজিকার পুণতিঘিহানাং সেত কবিক — দেশহানাঙ
এরে বিচ্ছিন্নতাবাদ এহানরে আমি সুমকরতাগ্রায়। জাতীয় ঐক্যরকা আমি নিজব টে দিতেও বানা
না পেইতাগ্রায়। হোনার ভারতহান হৃৎকবানিরকা হাবিয়ে তিনয়া এক অয়া কাম করতাগ্রায়।

অনুশীলনী

ক- বিভাগ

- ১। দুর্গাপূজার চারিদিন কিসাদে হাবৌপিয়ম করলে উহানব নিষ্কাঙ্কার যাবিপবি ইকব।
- ২। আষাঢ় মাহাহান ববিষার সময়হান, ওবাকা ত্রিপুরাং চৌদ্দ দেবতার পূজা অব ৭ দিনব
নিষ্কাঙ্কার বর্ণনাহান দেই।

খ- বিভাগ

- ১। তি গেলগা মাহাং সংস্কৃতিমন্ত্ৰীগ অছিলে উহানর বর্ণনাহান দে
- ২। তি গেলগা মাহাং স্বাহ্মমন্ত্ৰীগ অছিলে। দযিত্বহান কিসাদে পালন কবলে উহানর
বিববণহান দে।

৩ ছাত্র ছাত্রীয়ে তোবে ফুলব প্রধানমন্ত্রাগ হংকরেছিল। দায়িত্ব উহান তি কিসাদে পালন করলে উহানর বিবরণী আহান ইকব।

গ - বিভাগ

১। তোমার ফুলর স্বাধীনতা দিবসর বর্ণনাহান ইকর।

২। কতদিন আগে তোমার ফুলর খেলার বছবকি সিঙ্নাহান ঐল, উহানর বিবরণীহান ইকব

৩ তোমার ফুলব ছাত্র - ছাত্রীয়ে তিলয়া 'সিপাহীজলাং' বুলং গেছিলিগ; উহানব বিবরণীহান ইকর

৪ প্রজাতন্ত্র দিবসে তি আসাম বাইফেল মাঠে গেছিলিগ। বাজাপালগয জাতীয় পতাকাগ কাকরল ও কুচকাওয়াজ চেইল, উহানর বিবরণীহান দে

ঘ - বিভাগ

১। তোমাব ফুলে ববীন্দ্রজয়ন্তীৰ দিনে তোবতা বক্তবা আহান দেনা লাগিতৈ। কিসাদে দিতেই নমুনাহান ইকর।

২। তোমাব ফুলে ফুল পবিদর্শকগ আহিতৈ। তি ফুলব নানান অসুবিধা বাগেয়া বক্তবাহান দিতেই বক্তবাহান হঙ্কব।

৩ তোমাব ফুলর মাসিক সাহিত্য সভাহানর তি সভামাপুগ ঐতেই। সভামাপুগ হিসাবে কিহান মাতেই উহান ইকর।

অধ্যায় - ৬

ফটক চিন্ৰ য়ারি লেংকরানি

তুমি যাবি হুনানি নুঙেই পাবায় কিন্তু য়ারি ইকরানি পারবাইতা? নিশ্চয়ই পাবতায়
ছবিগ দেহিয়া য়ারিহান ইকরানি য়াকরের।

১. বগা বারো নেকড়ে বাঘগ



গজর ছবিগং দেহিয়ার বগাগয় নেকড়েবাঘগর খোনাগন্ত ঠোটগল কাটাগ কাবেব। ছবিগ
দেখলেই আগে হনেছি ‘বগাগ বারো নেকড়েবাঘগর’ য়ারিহান নিংশিঙ অয়ার

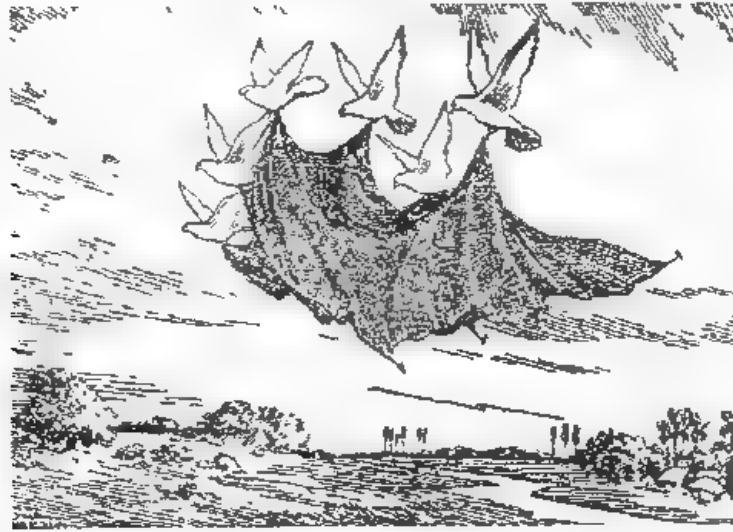
হানতে গজর ছবিগন্ত আমি য়ারিহান ইকরে পারিয়ার।

আকখুরুম নেকড়েবাঘগর খোনাগং কাটাগ বিঁবেছিল। য়াম হংনা করিয়া তা কাটাগ কাড়ে
নুয়ারল দুহানিহানে জবব হিনপেইল। হিনহানে এগদে উগদে খাবদানি অকরল, ঔবাকা তা মুঙহানাং
যেগরে পার উগরে মাতল — “বেয়কগ, তি মোর খোনাগন্ত কাটাগ কায়ে দিলে তোরে হবা খুত্তল

আহান দিতো বারো না মরেছু মাছি তোৰ চাকৰ্গ অযা থাইতৌ।" কিন্তু ডৰপেয়া আকগয় ও নাকৰলা।

লমৈতেগা বগাগয় পুৰস্কাৰহানৰ লোভে য়াকৰল। নেকড়ে বাঘগৰ খৌনাগন্ত কাঁটাগ কাৰেদিল। নেকড়ে বাঘৰ হে কৰে নিংস্বাহান বেলল কিন্তু বগাগয় পুৰস্কাৰৰ কথাহান নেকড়েগবে নিংশিঙ কৰায়েইল। উহান হুনিয়া নেকড়েগয় সওয়া মাতল — "হি আহস্বকগ! তি বাঘগৰ থাতাহানাং চৌটিগ বৰেযা কিন্তুও নাইলে বারো নিকাল পাৰলে উহানই তোৰ কতি হবা লেইপাকহান না নিংকবিয়া বাবো খুন্তলও চাৰ। যদি জিঙতা অনি মনাব; উহান ঐলে মোব মুঙেত্ত চালক কৰে সেচিয়া যাগা। নাইলে, এক্সাকা ঘাড়গ বাগে দিতৌ উহান হুনিয়া আপাং তুপাং অযা বগাগ চালাক কৰে উপেইত্ত সেচিল।

একতাহানই বলীহান



গজব ছবিগন্ত তলৰ য়াৰি এহান ইকবে পৰিয়ার :-

শানতাল আগৰ জালহানাং কতগ পাৰৌ আটকে পড়াগা মুক্তিপানার কোন উপায় নাদেহিয়া পাৰৌ উতা লাংলাং পড়া, বিভুলা ঐলা।

উবাকা পাৰৌৰ রাজগয় হাবিৰে ডাকদিয়া মাতল 'আহো, আমি অকসাটে জালহানল ফবদানি অকৰিক, উহান ঐলে আমি শানতাল এগারাংও রেহাই পেইতাঙায়

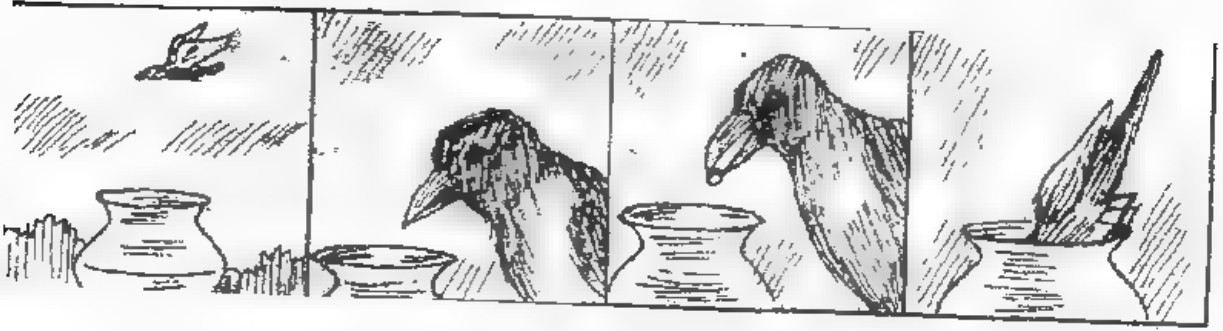
রাজাগৰ কথা হুনিয়া পাৰৌ উতায় আকসাটে জালহানল ফবদানি অকবলা শানতলাগয় তানুর পিঠিৎ পিঠিৎ ধাবদানি অকৰল। কিন্তু তানুরে ধৰে নুয়ারল পাৰৌএ ফরদে ফরদে এব আঁহিৰ লাম লালয়া গেলাগা

অনুশীলনী

দেছি ছবি এতাল যারি আকেইহান ইকরো :-

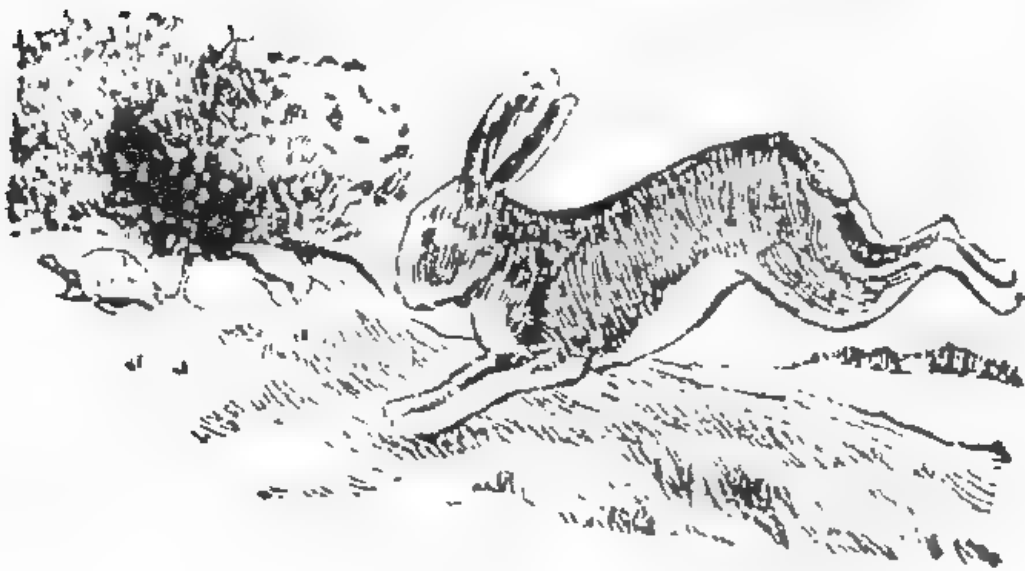
১ নং ছবিগ

কওয়াগর লৌশিং



২ নং

খরগোসগ বারো ডুল্‌বি



অধ্যায় - ৭

মাতেক লেংকরানি

কোন বিষয় আহানল অনুচ্ছেদ আহান বচেয়া মনর ভাবহান বাগ'নি মনেইলে কথা কত্হান মনে থনা লাগতি :

- ১। বিষয়হান সম্পর্কে আগে খানি চিন্তা করানি লাগতি।
- ২। বিষয়হানব যাম দরকাবী কথাহানি ইকবানি লাগতি।
- ৩। হরকাঙ্ হবকাঙ্ বাকল আহানর পিছেদে আহান ইকবানি থক।
- ৪। বাকা উতা যাতে উল্টপাল্ট নার।
- ৫। বানান ভুল সম্পর্কে হুঁশিয়ার অনা লাগতি।

গোরু



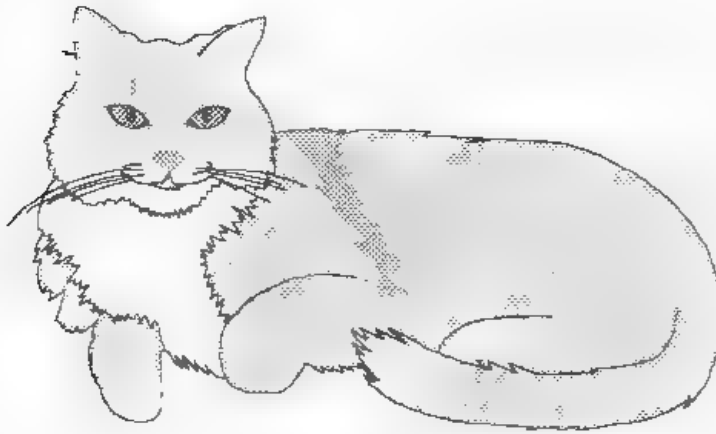
গোরু জবর উপকারী পশু। গোরু ঘাবে য়ককবিয়ার। গেইয়ে সেলকম দিতাবা। সেলকমেত্ত ঘি, মাখন, ছানা, দই, পনির বাবো নানান জাতর আঠুম্পা খানা হঙ্কবানি যাকবেব ডেহায় আলধবতাবা, বাবো গাড়ীও আছুলতারা গোববেত্ত সার অর, হুকানা গোববল জ্বি নাগেয়া বাখানি যাকরের। মবা গোরুব চামড়াল জুতা, ব্যাগ, খৌ কিতা হঙ্করতাবা। হিং বাবো আড়ল চিনা, বোতাম বাবো আবাকৌ নানান বস্তু হঙ্করতারা। গোরুব সেলকম পিলে গারিগ হবা অব। গেইয়ে বাছুর আক্গ আক্খুকমে জরম দিতারা। এসাদে উপকার কবতাবা বুলিয়া হিন্দুয়ে গোকবে দৌ বুলিয়া নিঙ্করতারা। এসাদে উপকারী পশুবে হাবিয়ে যতন কবানি ঔনা।

কুকুৰ



মানুয়ে কুকুৰে ঘৰে য়ক্কৰতাৱা। বনেও বনকুকুৰ আছি কুকুৰে নিজৰ গিৰিগৰে জবৰ নিঙকৰতাৰা। কুকুৰে মাছ, মাংস, ভাত, সেলকম খেইতাৰা। কুকুৰী আগয় আকখুৰুমে কতগ শৌ জৰমদিবী কুকুৰে ৰাতি ঘৰপাহাৰা দিতাৰা। কুকুৰে গংপানা জবৰ উহানল এতাবেল অনেক সময় আসামী ধৰানি নুঙেই অৱ গিৰিগৰতা না মাঙনিহান এতায় জবৰ মনেইতাৰা গিৰিগৰ আপদ্ বিপদে কুকুৰে লগে লগে থাইতাৰা, গিৰিগৰ ঘৰে খানারতা নেযলেও এতায় গিৰিগৰ ঘৰ এড়া দিয়া অন্য ফামে না যিতাৰাগা, গিৰিগৰ কোন হৈপৎ পড়িয়া হিনপেইলে মানুৰ সাদে এতায় কাঁদতাৰা। সেবক বাৰো ঠাচা কবানিব সঙ্গী হিসাবে কুকুৰৰ সাদে ঘৰে য়ক্কৰ চ'ৰি ঠেঙিয়া জন্তু আব নেই।

মেকুৰ



মেকুর ঘবে যক্কবা ছরকাং জন্তু আগ মেকুররতা চারিহান ঠেঙ, দুহান কান, দুগ আঁহি বারো ডীগল লেজ আগ আছে ঠেঙে পাঁচগ কবে নখ আছে; ঔ নখ উতা মনেইলে ববা পাবতাবা, মনেইলে নিকাল পাবতাবা ঠেঙহানিব তলে কঙালা মাউ গদির সাদে আছে উহানল এ তারতা আটতে কোন শব্দ নার। এ তার আস্তা গাবিগ বমে গুরেছে। দাঁতগি দটা বারো চহা জুহান কৰ্কাটা নাকগর কাদাং ডীগল ডীগল দাড়ি আছে। মেকুবব আঁহিগি গোল বারো পিঙালা। বাতি এ তার আঁহিগি ঝলক ঝলক করে। মূনি মেকুবগবে ছালা বুলতারা।

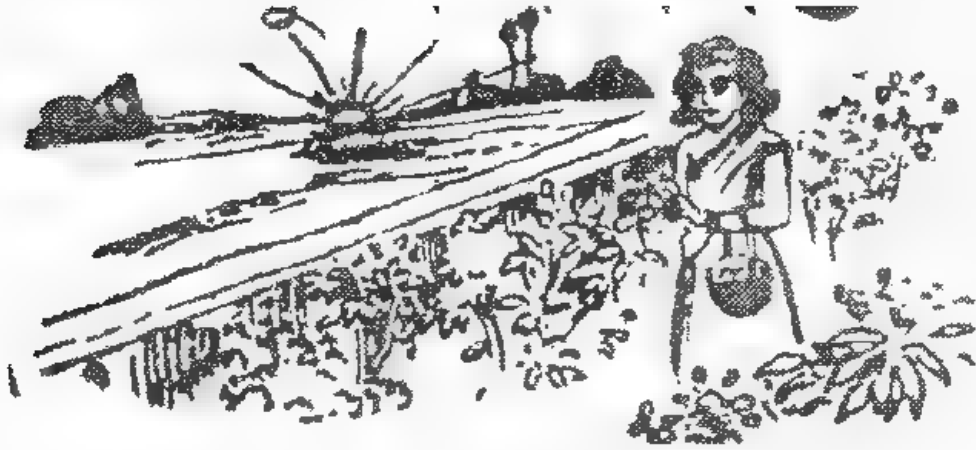
মেকুরী আগয় আকখুরমে দুগ তিনগ শৌ জবমদিরী। উঁদুর শিকাব করিয়া মেকুরে মানুর উপকার করতাবা। মেকুরর সাজা চেইতে হবা লাগের

বরষাকাল (বর্ষাকাল)



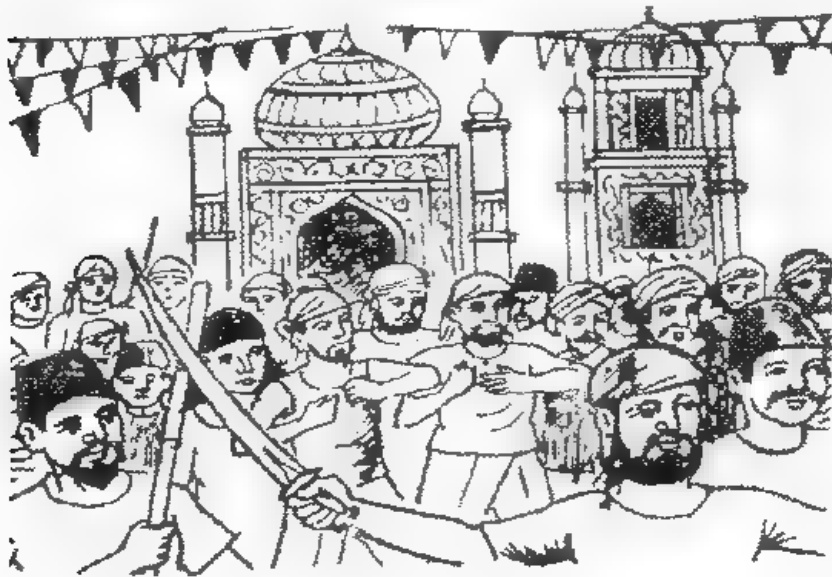
আষাঢ় বারো হাওন মাহা দ্বিয়হানরে বরষাকাল বুলতাবা। দিনবাতিঝমঝমেয়া ববণ পড়ের। হাগহানাং কালমেঘ বাহের। দীন ঝিলকাব, হাদি হাদিং গুড়ং গুড়ং করে দীনগুজুরের, বজ্রপড়ের। বরণর পরে বেলীগ প্রায় না দেহিয়াব। বরণ পড়ানি অকরলে তেল্লাম না খামর। সবা, খঙ-বিল, পছরী পানিয়ে জপক বুজেব। হাদি হাদিং গোলা কার। ঘর-বাড়ি, ক্ষেতি বারি বাতয়াব। ববণব পরে মানুরতা নানান অসুবিধা অর। আনা যানাং অসুবিধা, খবচ্পাতিরকা বাজারে যানা অসুবিধা অব। উতা ছাড়াও কাহানি, পেটব নুয়ারা অর। ঐলৌ সৌকরাহানর পিছেদে ববণ পড়ানিয়ে পৃথিবীহান চিকর গাছ বিরুক, লতাপাতা, জীবজন্তু হাবি সেঙকরে ঠে আলথক কবিয়া পেইতাবা পাবা সৌকরাহানে মানু জবর হিনপানির পিছেদে বরণহান পড়ানিয়ে পৃথিবীহান চিকর।

বসন্তকাল



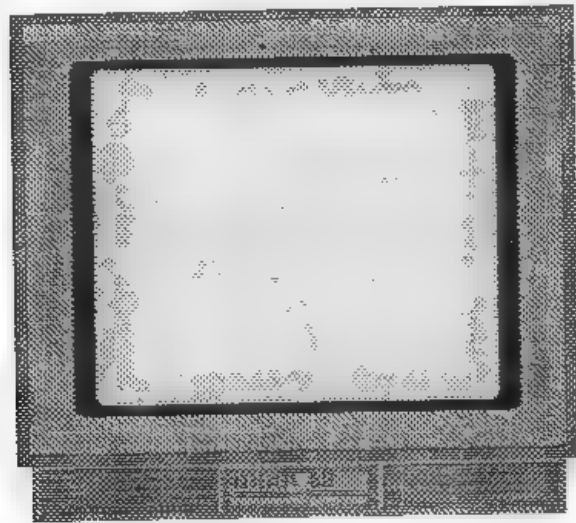
ফাল্গুন, চৈত্র মাহা দ্বিযহানবে আকস্মাৎ বসন্তকাল বুলতাবা বসন্তকাল হানব আবেক নাঙ আহ'ন ঋতুবাজ। হাবিত্ত ডিঙে ঋতুহান বসন্তহান পৃথিবীহান বসন্তহান আহিলে নুয়া নুয়া অয়া হাজের। অশোকফুল, পলাশ, মালতী, বারো নানান বঙব ফুল শাতব। হেইনৌর ফুলে ফুলে পহনরকা মৌমাছি বুলতারা। গাছব ডেঙে বয়া কোকিলে রাহিতাবা দক্ষিণ বারাদেঙ মলয়াপবন বিয়ানে লিরি লিরি বহের। মনপ্রাণ চিককবের। বসন্তকালহান হাবৌ পিয়ম কুমেইর পবহান। হোলী উৎসবহান বসন্তকালে অব। ঔবাকা সাবা দেশহানাং অবীর খেলতারা।

মহরম



মহৰম মুসলমানৰ হাবিত ডাঙৰ উৎসবহান। এলৌ এহান দুঃখৰ পাৰ্বণহান। শোক প্ৰকাশৰ পাৰ্বণহান দিন এহানাৎ হাসান বাবো হোসেনৰে নিষ্ঠুৰভাবে মাৰেছি উহানব নিঙ্গিশিঙে শোকপ্ৰকাশ কৰানি অৰ। হাসান, হোসেন দ্বিয়গী বেইবুনিহান। পয়গম্বৰ হজ্জৰত মহম্মদৰ নাতিয়কগী দ্বিয় বেইবুনি। মদিনাব ৰাজা এজিদ মহম্মদে গাবুবাপা নাতিয়ক দ্বিয়গীৰে খুন কৰেছিল। যাবি এহান জবব দুঃখৰহান। মহৰম উৎসবৰ দিনে এ চিয়ংপা দুঃখৰ দিন এহান জবব নিঙ্গকবিয়া তানুৰে দ্বিয়গীৰে নিঙ্গিশিঙ ঐতারা। তানু হাবিয়ে তিলয়া মিছিল কৰতাবা মিছিল হানাৎ হবা কবে হাজেয়া এজিয়াহান লেম্পালে বইতাবা মিছিলে যওইতাবা মানুয়ে 'হায় হাসান', 'হায় হোসেন' বুলিয়া নিজব নিজৰ শোক প্ৰকাশ কৰতাবা। নাঠিখেলা বারো ছডিখেলাও মিছিলহানাৎ দেহেইতারা। এসাদে কৰিয়া মহৰম উৎসবহান পালন কৰতারা।

দূৰদৰ্শন (টি ভি)



দূৰদৰ্শনৰে আমি টি. ভি. বুলিয়াব। টি. ভি অৰ্থাৎ টেলিভিশন। দ্বিয়গী ইংৰাজী শব্দগ। 'টেলি' অৰ্থাৎ দূৰ বা দূৰেই বারো ভিশন শব্দগৰ অৰ্থহান ঐলতায় দৃশ্য বা দেহানি। হানতে টেলিভিশন শব্দগৰ অৰ্থহান ঐলতায় দূৰদৰ্শন। ১৯২৭ সালে বেয়াৰ্গ নাঙৰ বৈজ্ঞানিক আগয দূৰদৰ্শন আবিষ্কাৰ কৰেছেগ। এ যন্ত্ৰহানৰ সুবিধাহান ঐলতায় মানুয়ে বেতাৰ (ৰেডিও) বারো চলচ্চিত্ৰ (সিনেমা) এ দ্বিয়হানৰ সুবিধা টেলিভিশনহানাৎ পেইতারা। ফলে অনেক দূৰেইব মানুব জীৱন যাপনৰ নমুনা, তানুৰ সংস্কৃতি ঘবে থায়া দেহে পাবিয়াৰ, তানুব কথা হুনে পাবিয়াৰ। বাবো কুম্পেইং অলিম্পিক খেলা অৰ বা সাউথ আফ্ৰিকাৎ ক্ৰিকেট অৰ ঔতা আমি ঘবে বয়া লগে লগে

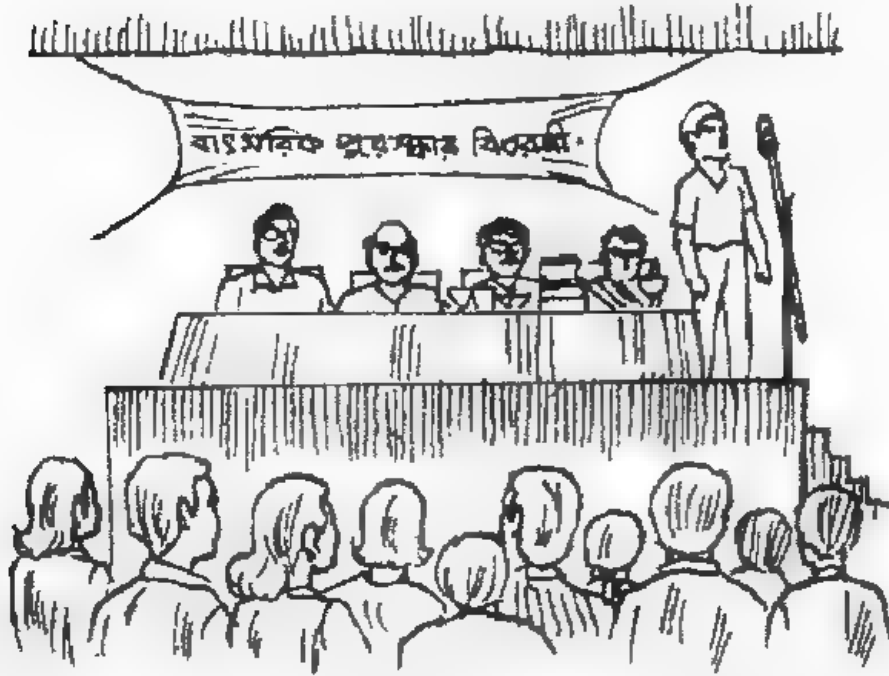
(লহিভ) দেহে পাবিয়ার এসাদে সুবিধা খালকরিয়া কুল নেয়র। দূরদৰ্শনৰ হবা নেই কাদা আগও আছে। লেইরিক তামকরতারা শৌ বা গাবুরাপায় টি. ভি. য়াম চেইলে নেশাহানব সাদে অ পড়েরগা; ফলে লেরিক চানাৎ ক্ষতি অর ডাঙর মানুও অনেক সময় টি. ভি. চেইতে চেইতে বেরয়া দরকারী কাম ও অবহেলা কবতারা। ঘরে থায়া টি. ভি. চেইতে চেইতে সমাজৰ লগে ঠিকমত তিলনি নাবতাবা। এ হবা নেই কাদা এগ মনে থযা আমাবতা টি ভি চানা থক্।

শিশুদিবস



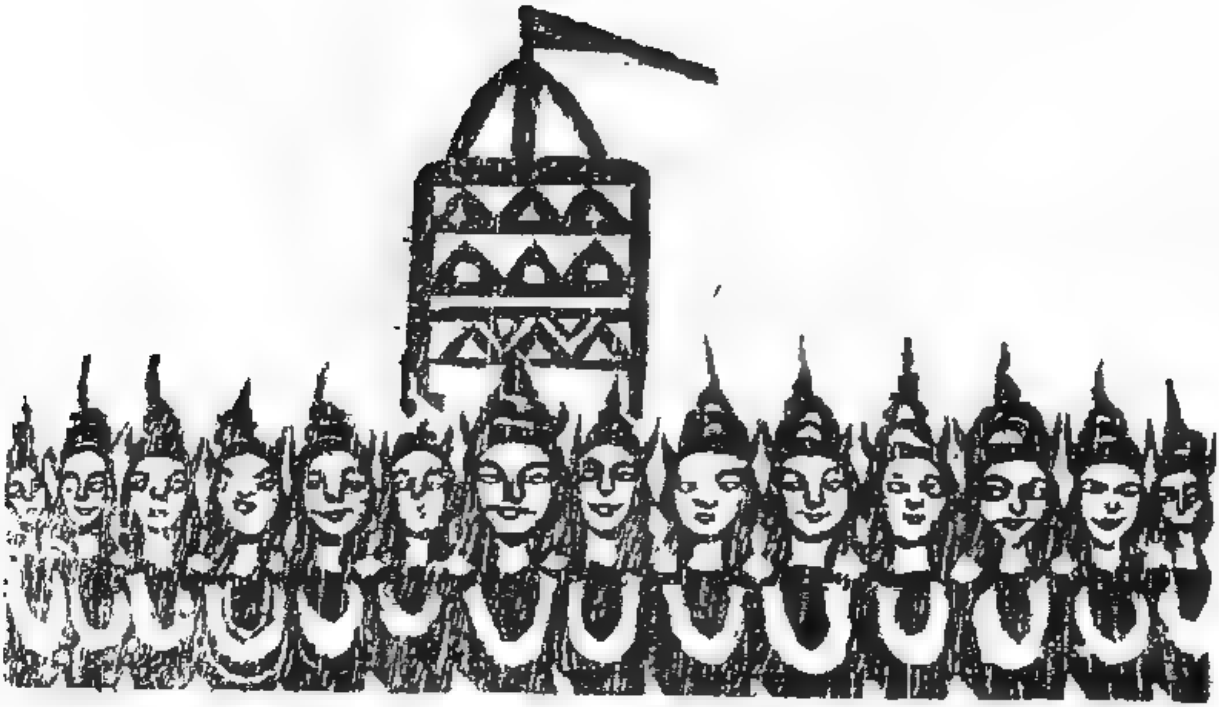
১৪ই নভেম্বৰে 'শিশুদিবস' ভাৰতবৰ্ষৰ হাবি ৰাজ্যে পালন কৰতারা। এদিন এহান শৌবাং জবৰ হারৌৰ দিনহান। তাৰিখ এহানাৎ স্বাধীন ভাৰতৰ পয়লাকাৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী চাচা নেহেৰু জবম অছিল। তা শৌৰে ঠৈগন্ত জিঙে বানা পেইলগ, উহানল তাঁৰ জনমৰ দিন এহানৰে 'শিশু দিবস' বুলিয়া পালন কৰতারা। বিয়ান ফুয়েইতে না ফুয়েইতে স্কুলে স্কুলে শৌ আয়া যমইতারাগা স্কুলগৰ লেহে শিশুদিবস পালন কৰতারা। কোন কোন সময়ৎ ডাঙৰ স্কুল মাঠহানাৎ কাদাকাতিব স্কুলৰ ছাত্ৰ - ছাত্ৰী আয়া যমইতারাগা। জবৰ হবা কৰে 'শিশু দিবস' পালন কবানি অর মাঠহানাৎ ছাত্ৰ - ছাত্ৰীয়ে নানান যোগব্যায়াম, খেলাধূলা, লোকনৃত্য, ব্ৰতচাৰী এলা, নাসা চমৎকাৰ কৰিয়া দেহেই তারা লিশিং লিশিং ছাত্ৰ - ছাত্ৰীয়ে, দৰ্শকে মাঠহান বুজতারা সেক্ষ্যাৎ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ ব্যবস্থা অর। অনুষ্ঠানহানাৎ শৌ সুমাৰা নাসা এলা, আবৃত্তি, অভিনয় কিতাৎ যওযতারা এদিন এহানাৎ নাঙপালপা শৌৰে পুৰস্কাৰ কিতা ও দিতারা। শৌ এতায় আমাৰ দেশহানব ভবিষ্য একথা চুটি দিন এহানাৎ বিশেষ কৰিয়া নিঙ্শিঙ্ অযাৰ।

স্কুলের বার্ষিক পুরস্কার বিলানির উৎসবহান



বছরহান লেহে আমার স্কুলে বার্ষিক পুরস্কার দেনার উৎসব অব। এখুকমও অছিল। গজর শ্রেণীং পাশ করিয়া কানার পরে হাবি ছাত্র - ছাত্রী হারৌ ঐতার। ঔসময়ং স্কুলগ হবা করে হাজেয়া মাঠহানাং তাঁবু টাঙেয়া পুরস্কার দেনার ব্যবস্থা কবেছি। চেয়ার টেবিল ঔঁবুহানাব তলে পারেঙ পারেঙ করিয়া হাজছি। ডাঙব টেবিল হানাং গোলাপী বঙর চেল বেবেয়া রাস্তা কিতাল বাঁধিয়া লেরিকগমাহি, আগদে ছরকাং মঞ্চ আগ। ঔপেং নাসা আবৃত্তি এলা ঐতে প্রধান শিক্ষকগ সভাপতিব আসনহানাং বহেছে। ছাত্র-ছাত্রীব অভিভাবক ও আহেছি। উৎসবহান অকরলা ছাত্র - ছাত্রী উদ্বোধনী এলাহান কতগয তিলয়া দিলা। পিছেদে প্রধান অতিথিগ হিসাবে উপস্থিত অসে এলাবকার এম. এল. এ. গিবকে ভাষণহান দিল। উহানব পবে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানহান। নাসা, এলা, আবৃত্তিয়ে তিলছি মানু হাবি মুগ্ধ ঐলা। থাঙনাং প্রধান শিক্ষক গিবকে তাঁব ভাষণহান দিল। হাবির পিছেদে পুরস্কার দিলা। যে যে ছাত্র - ছাত্রী বার্ষিক পরীক্ষাং ১ম, ২য়, ৩য় অসি তানুবে প্রধান অতিথি গিবকে পুরস্কার দিল। নাসা, এলা - আবৃত্তিৎ যেতায় হবা করে কবলা তানুও পুরস্কার পেইলা। যে যে ছাত্রী স্কুলব নিয়মকানন মানিয়া চলতারা, ব্যবহার হবা বারো নিক্কা উপস্থিত আছিল তানু ও পুরস্কার পেইলা। হাবিয়ে আতর তালি দিলা, হাবির পিছে সমাপ্ত সঙ্গীত ঐল। এসাদে কবিয়া লময়ল হারৌপাব উৎসব এহান।

খারচি পূজা



ত্রিপুরাব আৰাক ডাঙৰ উৎসব আহান ঐলতায় খারচি পূজা। চতুর্দশ দেবতা বা চৌদ্দগ দ্যৌ ত্রিপুরার রাজবংশৰ কূলদেবতা। মানুয়ে মাত্তারা, ত্রিপুরার মহারাজা ত্রিলোচনে পয়লা পূজা এহান কবানি অকরেছে। পুৰান আগরতলার চতুর্দশ দেবতা বা চৌদ্দ দেবতার মন্দিরগ ত্রিপুরার নাঙকরা তীর্থস্থান আহান। আষাঢ় মাহাব জুনাকব পক্ষৰ অষ্টমী তিথিৎ পূজা এহান অকরতারা হাণ্ডাহান পূজা এহান করতারা। জাতি - উপজাতি নানান জাতৰ মানু খারচি পূজাৎ আহিতারা চৌদ্দ দেবতার মূৰ্তি ঐলতায় চৌদ্দগ দ্যৌৰ মুড় খারচি পূজাৎ এ চৌদ্দগ দ্যৌৰ পূজা করতাবা। আদিবাসী পুরোহিতে পূজা এহান করতারা। হাবিন্ত ডাঙৰ পুরোহিতগবে 'চন্তাই' বুলতারা। পূজার সাতদিন লিশিং লিশিং মানু এপেইৎ তিলইতারা বারো সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অর। পূজা এহান হবা কবে করানিরকা রাজ্য সরকারে হাবি ব্যবস্থা করেৰ। নিকা বিয়ানতপূজাহান অকরতারা। পূজাহানি বেলিটিক পেয়া চলেৰ। আস, মোৰগ, পাঠা, মৈষ কিতা পূজাহানাৎ বলি দিতারা। এ পূজাহান পয়লা হুন্দা উপজাতিৰ পূজাহান ঐলৌ এবাকা জাতি - উপজাতি হাবিব পূজাহান। পূজাব মালঠেপগ জাতি- উপজাতি তিলনিব মেলাহান।

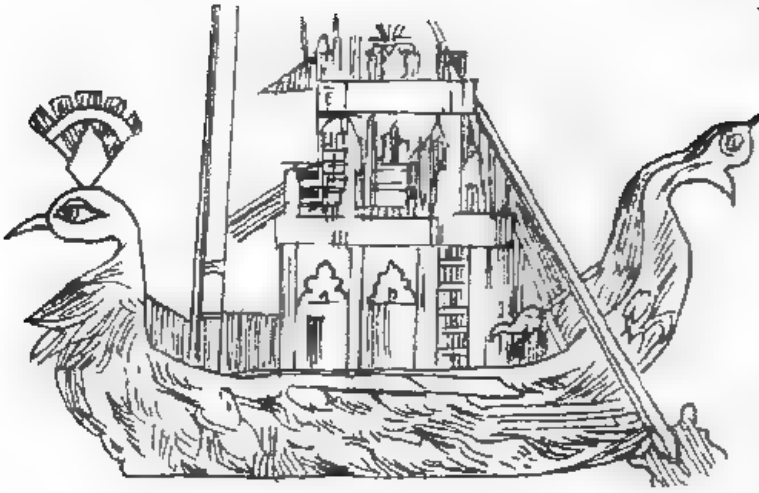
উনকোটা তীর্থ বা অংকুট



কৈলাসহরে অংকুটর (উনকোটা) টেঙাৰাগ। হিলর টেঙাৰাগৰ গাৰিগং দৌৱ মূৰ্তি থং
কৰে থং কৰে হঙকবেছি। অংকুটৰ সৱাহনাং হাদিং হাদিং ৰৱৰৱা আছে। শিবকুণ্ডাৰ গজে
এসাদে ৰৱৰৱা আগ বাৰো ধৰ্মকুন্ড, সীতাকুন্ডৰ গজেও ৰৱৰৱা আগং জবৰ অয়া পানি পড়ৈ
টেঙাৰাৰ গাৰিগং কুঙ্গয় কুঙ্গাকা মূৰ্তি খোদাই কৰেছি, ঔহান এবাকা পেয়া কুঙ্গয়ও মাতে নুয়াবতাৱা।
ত্ৰিপুবাৰ ৰাজমালাহানাং ইকবেছি, ৰাজা বিমাবৰ পুতক মহাৰাজ কুমাৰে পযলা তীৰ্থ এহানাং
পূজা কৰেছিল বুলিয়া। মূৰ্তি উতা স্থাপত্য শিল্পৰ আচানক উদাহৰণ।

হাবিঙ ডাঙৰ মূৰ্তি উগ মহাদেব গিবকৰণ। মূৰ্তি উগৰ পাথাবিহান চৌদ্দ আত। লগে দুৰ্গাৰ
মূৰ্তিগও আছে। এতা ছাড়া হিন্দুৰ নানান মূৰ্তিৰ লগে ৰাবণ, হনুমান, বাম, লক্ষ্মণ কিতাব মূৰ্তি
আছে। অনেক মূৰ্তি এবাকা বাগেছে সাৱা বছৰহান অংকুটহান প্ৰায় ইনচিক চিকয়া থাৱ কিন্তু
চৈত্ৰমাহাৰ জুনাকৰ পক্ষৰ অষ্টমী তিথিং ধনধকাবা অৱ। তিথি এহানৰে 'অশোকাস্তমী' বুলতাৱা
অকুংটহানাং বিষ্ণুৰ পদচিহ্ন, ব্ৰহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বৰৰ মূৰ্তি আছে। মেলা অৱ। মেলাং জাতি - উপজাতিৰ
নানান সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অৱ। টেঙাৰাং যামপাৱা মানু মেলাং যময়তাৱা, ঔদিন টেঙাৰাগ হজাগ
অৱ।

ত্রিপুরার কুলিকাটুনী



ত্রিপুরা অনুন্নত রাজ্যহান কোন ডাঙর কলকারখানা নেই। উহানল এপেইং হরকাং হরকাং কতহান কুটীর শিল্প সৃষ্টি অসে। শিল্প এহানল ত্রিপুরার যামপারা নিজেব পরিবাব চালানি পারতাবা। অতি কুপ কবে বাহা বেতর কাম দেহিয়া দুনিয়ার মানু খাঙ্লাগতাবা। বাহা - বেতব কামল অনেক শিল্পীয়ে জাতীয় পুরস্কার পাছি, দেশে বিদেশে সম্মান পাছি। ত্রিপুরাৎ যামপারা বাহা বেত আছে। এতাল শিল্পীয়ে চেয়ার, মোড়া, টেবিল, ওয়াঙ, পাহিয়াপলি, ক্যালেন্ডার, ধূপদানি, অলংকার, পর্দা কিতা হঙকরতারা। উতা দেখলে মানু আচানক ঐতারা। বাহা-বেতর শিল্প ছাড়াও তাঁত শিল্পতো ত্রিপুরা নাঙকরেছি। আদিবাসী বেয়াপায় নিজর আতে বিয়া, পাছড়া, চাদর বুনতারা, মণিপুরী বেয়াপায় ও লাড়ৌ, চাকসাবি, ইকুফি, খুঙেই, মাঠা, মহরী বুনতাবা। উতা চেইতে যাম হবা বাবো যামদিন টিকেব। বাঙালী তাঁতীয়ে ফেইচম, ইকুফি, লুঙ্গি, ফামর মাঠা কিতা বুনতারা। উতা ছাড়া ত্রিপুরাৎ মাটির কল, টুপি, ধূপর চাতি, রুকব নানান জিনিষ, মোম, চিড়া, মুড়ি কিতা কুটীর শিল্পরমা পড়ের।

অনুচ্ছেদ মাতেঙ

ভাব আহান বা বিষয় আহানল কথাব পাবেঙ কতহান নুংশি কবে হাজেইলে উহানরে ব্যাকরণর নিয়মে মাতেঙ বা অনুচ্ছেদ বুলতারা।

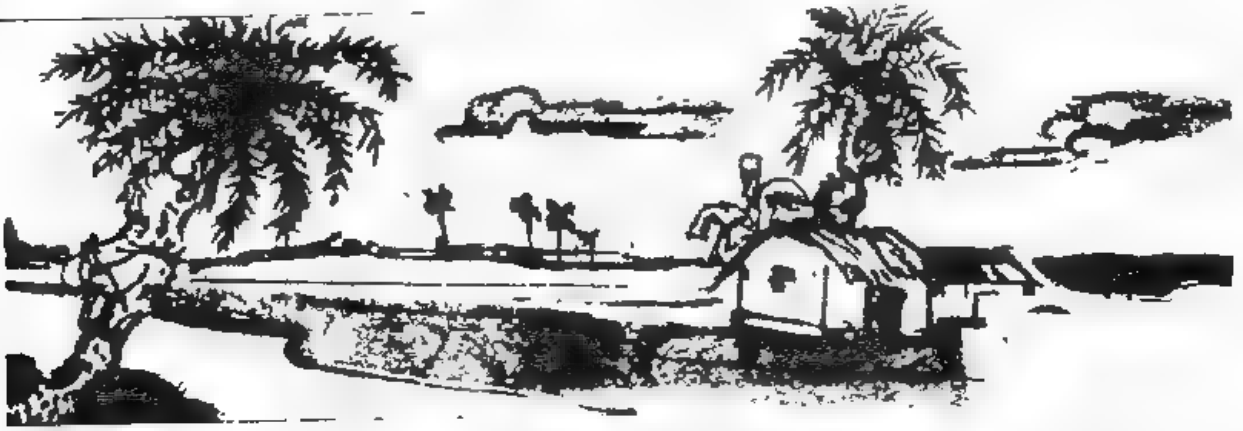
এ বিষয়ে নিংশিঙে থনা লাগতয়, মূল কথাচুটিত যাতে অন্য বিষয় বা ভাব আহিয়া না তিলর। অবান্তর কোন কথা যাতে এহানাং আহিরা না হমার বারো ছেদ বা বিবাম চিন্ উতাও সঠিক ভাবে দেনা থক্।

মাতেঙ-রচনা কবানিত ধারাবাহিক প্রশ্ন কতহান পারেঙ চুমকবিয়া হাজেইলে ও প্রশ্ন ওহানিব ক্রমাধয়ে উত্তর উহানি আকপেইত কবলে যেহান পেয়ার উহান মাতেঙহান অব

এপেইত নমুনা কতহান দেনা অইল :-

তোমার গাও

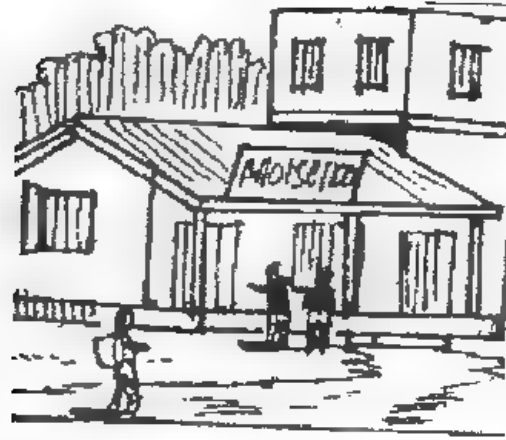
প্রশ্ন : ১) তোমার গাওহানৰ নাওহান কি হান? ২) গাও উহান কোন মহকুমাত আছে? ৩) গাওে মানু কতিগ? ৪) কি জাত কি জাত মানু আছি? ৫) গাওৰ মানু উতা অধিকাংশ কিতা কবতারা? ৬) গাওহানৰ কাদাত কোন্হুৱাহান, কোন্ সড়কগ আছে? ৭) গাও হানাত কোন বাজাৰ আছেতা? থাইলে নাওহান কিহান? ৮) বাজাৰ উহান কি কি দিনে বহেৰ? ৯) গাওৰ বাজাৰ উহানত কিতা বেছতারা, কিতা লইতাৰা? ১০) গাও উহানত ইন্ধুল, হাসপাতাল, ডাকঘৰ বারো লাইব্ৰেৰী আছেতা? থাইলে উতাৰ বিবৰণ আকচুটি। ১১) গাও উহান ত্ৰেৰাও কিসাদে লাগেব?



আমাৰ গাও

উত্তৰ : আমাৰ গাওহানৰ নাওহান আভাঙা। আমাৰ গাও এহান ত্ৰিপুৰা ৰাজ্যৰ কমলপুৰ মহকুমাৰ আছেহান। আমাৰ গাও এহানাং হিন্দু, মুসলমান, খ্ৰীষ্টান, বৌদ্ধ নানা ধৰ্মৰ প্ৰায় দ্বি লিখিত মানু আছি। মিয়াঙ, তিবিবা, বাঙাল, পাঙাল, পশ্চিমা এসাদে নানান জাতৰ মানু আছি। গাওৰ মানু অধিকাংশ খেতিয়াল, সরকারী চাকৰী বাবো দিন মজুৰৰ কাম কৰতারা তা বাকী উতা। গাওহানৰ মুণ্ডে ধলাই সৱাহান। গাওহানৰ বুকগদে গেছেগা কমলপুৰ- আমবাসা সড়কগ, এপেইং শান্তিৰ বাজাৰ নাও বাজাৰ আহান আছে, বাজাৰ এহান লেইপাকপা বারো ইৰেইৰ দিনে বহেৰ। আমাৰ বাজাৰ এহানাত চউল, ফুতি ফিজিত, ডাইল, নুন, খৌ, পানা, গুয়া বারো আলু, বেইনঙ, খাপি হাবিতাই বেছা লনা অব। আমাৰ গাওে প্ৰাথমিক বাবো সিনিয়ৰ বেসিক ইন্ধুল দুগ আছে। গাও এহানাত পানি সৰবৰাহৰ ব্যৱস্থা আছে। ডাকঘৰ আগ বাবো হুককাঙ ডাক্তাৰখানা আগ আছে। এপেইং কোন লাইব্ৰেৰী নেই। আমাৰ গাওে হাবি জাতৰ মানুৰ মা প্ৰেম-প্ৰীতি আছে। গাছগাছালি, পানিৰ বৌ, খেতিৰ লপুক হাবিতাল গাও এহান মোৰ জৰমৰ মাটিহান। গাও এহানৰে মি বানা পাউৰি।

তোমার ইন্ধুলগ



আমাব ইন্ধুলগব নাঙহান শান্তিব বাজার জুনিয়ব বেসিক ইন্ধুল। ইন্ধুল এগ কমলপুব-
আমবাসা সড়কগর কাদাত আছেগ। আমাব ইন্ধুলে প্রথমেত্ত পঞ্চম পেয়া পাঁচহান শ্রেণী। আমাব
ইন্ধুলে সাতগ কোঠাব ঘর আগ আছে, পাঁচগ কোঠাত পাঁচহান ক্লাসর পাঁচ দাপা পড়ুয়া বহিতারা।
কোঠা আগত অজালকেই বহিতারা। বারো আরাক আগত ইন্ধুলর ডাঙব অজা বহের আমাব
ইন্ধুলে পড়ুয়া চারিহৌ বারো অজালকেই দশগ আছি। বিয়ানে সাড়ে দশটাঙ পৌনে এগারটাবনা
পড়ুয়া অজালকেই হাবি ইন্ধুলগত ফৌঅয়ার। এগারটা পেয়া সাফাই কবিয়া জাতীয় সঙ্গীতহান
গেয়ার। এগাবটা পাঁচ মিনিটেও আমি লেরিক তামকরানি অকরয়ার। আমাব ইন্ধুলর অজালকেই
হাবিয়ে আমাবে বানা নুংশি পেইতাবা। নাগয়তা কবলে শাসন কবতারা ইন্ধুলে পড়ার হাদিত
খেলাধুলাও করিয়ার আমাব ইন্ধুলগর মাঠহান খানি ছরকাঙ। আরাক খানি ডাঙর অনা থকসে।
অজালকেই পড়ুয়া হাবিতাল আমাব ইন্ধুলগবমা মি নুঙেই পাউরি ডাঙর অয়া আমি ইন্ধুলগর
নাঙহান মিঙাল করিক-উহান আমাব সাংগালহান, আমাব ইন্ধুলগ মি বানা পাউরি।

স্বাধীনতা দিবস

১৫ই আগষ্টর দিনে আমার দেশে আমি স্বাধীনতা দিবস পালন করিয়ার। উত্তাব আগে
বিটিশে আমার দেশহান শাসন করলা। প্রায় দ্বিহৌ বছর ধরিয়া ইংরেজে আমাব দেশে বেপার
করানিব কামে আহিয়া শাসন ক্ষমতাহান বুদ্ধি আত কবিয়া শাসন করলা। গান্ধীজী, নেতাজী
সুভাষ, ক্ষুদিরাম, ঝাঁসীর বাণী, বল্লভভাই পেটেল, জওহরলাল নেহেরু এসাদে আরভাও মিয়ামপা
নেতা ইংরেজব স্বৈরাচারব বিরুদ্ধে প্রতিবাদ বারো বিদ্রোহ কবিয়া ১৯৪৭ সালব ১৫ই আগষ্টব
দিনে আমার দেশহান স্বাধীন করলা। দেশর পাছল বেয়াপা বেইবুনি জান-প্রাণ দিয়া আনেছি স্বাধীনতা-
হান। যুগে যুগে এদিন এহান নিংশিঙে পালয়া গুলয়া থাক

আমার দেশৰ ফিৰাল হান

আমাৰ দেশৰ ফিৰাল হানব ৰঙ তিনহান। আন্দুকা দলা বারো আসাংপা ফিৰাল হানৰ গজে আন্দুকা হমবুকে দলা বারো তলে আসাংপা ৰঙহান থাৰ আসাংপা ৰঙে আমাৰে সাহস, বীৰ্য্যৰ মাপু অনাৰকা মাতেব। দলা ৰঙহান অইলতায় শান্তিব ছেয়াগ বারো আন্দুকা ৰঙহানে আমাৰে নিঃস্বার্থ ঠাগী অনাৰ শিক্ষা দেৱ ফিৰালহানৰ বুকগত আছে অশোক চক্ৰগ আমাৰ দেশৰ ফিৰাল এহানব মাপু আমি দেশৰ মানু আমি হাবিহান এ ফিৰাল এহানৰ তলে আকগ মালকৰ জিপুত অয়া তিলযাব অনন্তকাল ধৰিয়া আমাৰ ফিৰাল এহান মুড়গ তুলিয়া হাগে ফবদিয়া থাক্, আমাৰ মুড়েছেয়াগ দেখ্ — এহান আমাৰ আশা হান।

সৱস্বতী পূজা



বিদ্যা বারো জ্ঞানৰ দৌগ সৱস্বতী। আমাৰ আপা-বপাৰ বিশ্বাসহান ইমা সৱস্বতী কণ্ঠগত বইলে বুদ্ধি বারো ছনতে ছনতে নুংশি কথা মাতে পাৰিয়ার। নাইলে আমাৰ কণ্ঠগ কথা নেয়া থাৰ পুৱান যাবিব কালিদাস পন্ডিত অ'পাঙ তুপাঙগ আছিল ইমা সৱস্বতীৰ কৃপাল ডাঙৰ পন্ডিতগ অইল। মাগ মহাব শ্ৰীপদ্মী তিথিৰমা সৱস্বতী পূজা অৱ। ইন্ধুলে ইন্ধুলে বারো ঘবে ঘবে আজিকালি সৱস্বতী পূজা অৱ। হাবি শৌ বিয়ানত হিনেয়া, নোয়া ফুতিফালি পিদিয়া ফুল পাতাল ইন্ধুলে আইতাৱা। বামুনগৰ লগে মন্ত্ৰ মাতিয়া অঞ্জলি লইয়াৰ হাবিয়ে। পূজা লময়া প্ৰসাদ বিলানি অব। ইন্ধুল আগত আৱাক ইন্ধুল আগত আটিয়া বুলিয়া কোনগয় বা ইন্ধুলগত কাম-কাজ কৰিয়া দিন হান কাটেইতাৱা। হাবি পড়ুয়া বিদ্যাৰ ক'মনা ক'বিয়া ইমা সৱস্বতীৰে হমা দিয়াৰ

দুর্গাপূজা



দুর্গা ইমার পূজা এহান আশ্বিন বারো চৈত্র এ মাহা দুহানাত অর। শরৎকালে রাবণরে মারানিরকা অকালে রামচন্দ্রয় ইমা দুর্গার পূজা করেছিল। উপেইন্ত শরৎ কালে শারদীয় দুর্গা পূজাহান অর। বারো সুরথ রাজ্য তাব রাজ্যহান ফিবেইয়া পানাবকা ইমা দুর্গার পূজাহান বসন্তকালে কবেছিল। ওহানল ইমা দুর্গার বসন্তকালর পূজাহানর নাঙহান বাসন্তীপূজা। ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী বারো দশমী এ দিন কতহান ইমার পূজাহান চলের। ইমার বাতেদে লক্ষ্মী, গনেশ, বারো বাঙেদে সরস্বতী, কার্তিক জিপুত চাইবগিল কাটামহান অর। ওতা ছাড়াও নংসাগত বয়া অসুব বধ করিৱী ইমা দুর্গা, কাটামহানর গজে মহাদেব গিরকব মূর্তিগ বারো কাদাত পিরতিঙগা ইমার মূর্তিগ থার। দুর্গাপূজার হারৌর দিন এহানিত অফিস-আদালত বাবো ইস্কুল-কলেজ বন্ধ থাব লেইবা-বরা, কনাক-জোযান হাবি হারৌর মেলে পড়তারা। দশমীর পরব দিন বিজয়ার বিদায় দুঃখত হাবিয়ে হাবিরে কলকরতারা, বানা-নুংশি জানেযা প্রেম প্রীতিব বৌ বহের।

আথোই বাবা

মহর্ষি আথোইবাবা ঊনবিংশ শতাব্দীর সাধু-সন্ত পারেঙে বিশিষ্ট ফাম আহানাং শাতছেগ, আথোই বাবা অন্তমুখী অয়া সূক্ষ্ম জগতে কাম কবেছগ। উহানরকা তার যারিপরি দৌ অনির পিছে নিকুলেছিল। সাধুগিরক আথোইবাবা ১৮২০-২৫ সালর হাদিবমা অক্ষয় তৃতীয়া তিথিৎ প্রতাপগড়র পারোয়া গাঙে জবম অছিল। উবাকা গাঙে যাওকাল শৌগ বুলিয়া রটেছিল। কাদার লঙ্গেই সরাহান তাঁব খেলাব ফ্রমহান চৌবাং অছিল। জাবুরলে বিছারেয়া নাপেইলা লগব বনহানাং মাঙয়া দৌ

নিংকরানিব অভ্যাসহান গিরকবতা আছিল, উহানরকা খানি ডাঙর অইলে- ভুবনেশ্বৰ সাধু বাবাব লগেও দৌ হমাদেনাৰ য়াৰিপরি প্রচলিত আছে। সংসারে মতিগতি অক বুনিয়া কনাক কালে ণারে লহঙ আহান করে দিলা। কিন্তু দৌঅর প্রতি যৌরাঙ মিয়াম থানায় সংসারর মায়া বেলেয়া অঙ্কুটে আহিয়া সাধানাত বহিল। প্রায় পঞ্চাশ বছৰ উপেইত থায়া অঙ্কুট হজাগ করল। টেঙাৰাব মানুর লগে আর আর মানুর বানা নুঙশি আনেদেছিল। মানুয়ে এসাদে মাততাবা যে, সিদ্ধিলাভ কবানিয়ে বাঘ আগ তাব লগে হামেশা থাইল, বার্তন দিলেও কুমেইত বাঘ ওগো তাব লগে লগে গেলগা। বাঘগর পিঠিহানাত চড়িয়া আটল গিরকগ মহাযোগী আথোইবাব। তাব সাদে যোগীপুরুষ জগতে যাং।

প্রবন্ধ রচনা

অনুচ্ছেদ রচনা কবানি তুমি হিকলায়। এখুরুম তুমি প্রবন্ধ বচনা কবানি হিকতায়। অনুচ্ছেদ আকেইহানত বচনাগব ভাব আকেই হান থাইতৈ যে বিষয়হানর গজে প্রবন্ধগ ইকবতাবায় ঔরচনাগরে কতহান বাগনে বাগন দেনা লাগতৈ। ওলহানাত প্রবন্ধব কতহান নমুনা আছে। উতা চেই।

গোক

ভূমিকাহান : গোক ঘবে পালতারা জন্তুরমা হাবিত্ত জিঙে উপকাৰী জন্তুগ নিজব উপকাৰরকা মানুয়ে গোকরে যত্ন করতাবা। পৃথিবীৰ প্রায় হাবি দেশেই গোক পালতাবা।

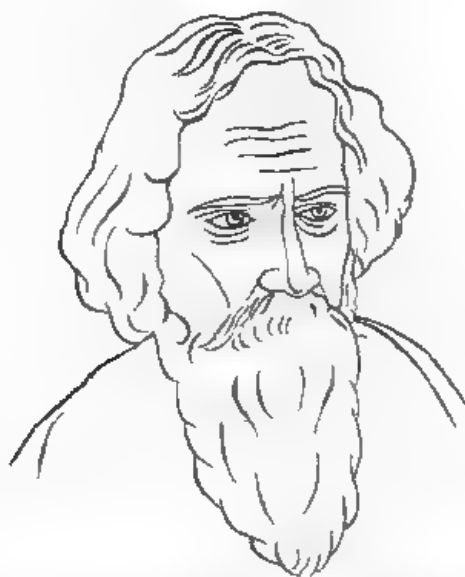
আকৃতিহান : গোক চাৰি পাঁচ হাত ডিগল অইতারা বাবো উঁচহান তিন-চাৰি হাতৰ চুয়া, চাৰিহান ঠ্যাঙ, দুগ আঁহি, দুহান কান, দুগ হিঙ বারো ডিগল লেজ আগ আছে। লেজগর আগাগত চুল সপাআহান আছে। আন্তা গাৰিগ হরকাঙ হরকাঙ বমে গুরিয়া থাৰ। গজবমারেইত দাত নেহব। দলা, কালা, ৰাঙা বারো চিতাবা-মাকাবা নানান বঙব গোক আছি।

খানার জিনিস : গোকয়ে ঘাস, লতা-পাতা, খেৰ, খেল, ভাতৰ মেব, কুৰা কিতা খেইতারা। পিছেদে জিরেয়া গিলেছি খানা উতা থতাহানাত অনিয়া বাবো চাবতাবা। উহানবে 'জাবব কাটনি' বুলতারা।

উপকারহান : গোকুর ডেকি উপকাৰী জন্তু মানুৰতা আৰ নেই। গোকুর সেলকম জবৰ পুষ্টিকৰ। দই, মাখন, ছানা, রসগোল্লা, সন্দেশ এসাদে নানান জিনিস সেলকমেত্ত অব, গোকুর গবৰেত্ত হবা সার অর গোকুর চামাৰাহানত্ত ব্যাগ, জুতা, আৰেত্ত বোতাম, চিনা, সার হঙকবতাৰা। হিঙ বাবো নখ গলেয়া শিৰিষ হঙকবতাৰা। ডেহাই গাড়ি আছলতাৰা বাবো আল ধরতাৰা। এসাদে গোকুৰে মানুৰ মিয়ামপাবা উপকাৰ কৰতাৰা।

উপসংহাৰ :- গোকুৰে মানুৰ এমাটিক উপকাৰ কৰতাৰা বুলিয়া হিন্দুয়ে গোকুৰে দো বুলিয়া নিঙকবতাৰা। মূলকথাহান অইনতায় গোকু হাবিত্ত উপকাৰী জীবগ বুলিয়া মানুয়ে গোকুৰে যত্ন কৰানি থক।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



ভূমিকাহান : রবীন্দ্রনাথ গিরক উগ পৃথিবীরমা ডাঙর কবি আগ। তাৰে উহানল মানুয়ে বিশ্বকবি, কবিগুরু, গুরুদেব বুলতাৰা।

জন্ম বারো বংশপরিচয়হান : ১২৬৮ বঙ্গাব্দৰ ২৫শে বৈশাখে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ কলিকাতাব জোড়াসাঁকোৰ ঠাকুৰ পৰিবাৰে জন্ম অছিল। বাপক মহৰ্ষি দেবেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ, মালকব নাঙ সারদা দেবী।

শিক্ষা : কনাকে রবীন্দ্রনাথ বাক্স কতদিন স্কুলে গেছিলগা ইস্কুলৰ শক্ত নিয়মকানন তারতা নুঙেই না লাগেছিল। তা ঘৰৰ অজাগরাং লৈরিক তামকরেছিল। পিছেদে বিলাতে গেছিলগা।

কর্মজীবন : তা অনেক কাব্য-কবিতা প্রবন্ধ, ছরকাঙ য়ারি, উপন্যাস নাটক বাবো অসংখ্য এলা লেঙকরেছিল। তা ‘গীতাঞ্জলি’ নাঙর লেরিক উহান ইকরিয়া নোবেল ‘পুরস্কার’হান পাছিল। তার আরাক ডাঙর কাম আহান অইলতাই- শান্তিনিকেতন বাবো শ্রীনিকেতন প্রতিষ্ঠা ১৩৪৮ বঙ্গাব্দর ২২শে শ্রাবণ কবিগিরক এগ দ্যো অইল।

রবীন্দ্রনাথ আদর্শ অজা আগ। তা শান্তিনিকেতনে নুয়া শিক্ষা ব্যবস্থা আহান চালু কবেছিল। দেশহানর স্বাধীনতারকাও তা অনেক কাম করেছে। জালিয়ানওয়ালা বাগে ইংরেজ নিরায় নির্দোষ মানুরে জবর সান্ধি করিয়া হিন করিয়া মাবলা। উহানল তা ইংরেজে দেছিল নাইট উপাধিহান আলিপেয়া ত্যাগ কবেছিল।

উপসংহার : কবিগিরক এগ আজি আমার মাঝে নেই। কিন্তু তার কাব্য, কবিতা, নাটকল আমরাও তা আজিও জিংতা অয়া আছে।

নেতাজী সুভাষ



ভূমিকাহান : ‘মোরে তুমি রকত দেই, মি তোমারে স্বাধীনতা দিতো’- যে মানুগ বাঘগর সাদে বহেছিল, তা আমাব বানার নেতা নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু। তা সাহসী, পাংকালপা বারো দেশ প্রেমীগ আছিল।

জরম বারো বংশপরিচয় : নেতাজী সুভাষ উড়িষ্যার কটক শহরে ১৮৯৭ সালব ২৩শে জানুয়ারী জরম অছিল। বাপক জানকীনাথ বসু বারো মালক প্রভাবতী দেবী

কনাককাল বারো বংশ পরিচয় : সুভাষচন্দ্র জবর বুদ্ধিহান হ'বা পড়ুয়াগ আছিল। কটকে পয়লা লেবিক তামকরানি অকরেছিল। কটকৰ ইন্ধুলেও প্রবেশিকা পরীক্ষাত দ্বিতীয় ফামহান পেয়া পাশ কৰেছিল, স্কটিশ চাৰ্চ কলেজেত্ত পয়লাকার ফামে বি. এ পাশ কৰেছিল। ১৯২০ সালে বিলাতে আই. সি. এস পরীক্ষাৎ চতুর্থগ অছিল।

কর্মজীবনহান : সুভাষ চন্দ্রর জীবনহান আচানক লালফামর জীবনহান। দেশহানরে স্বাধীন করানি উহানই তার জীবনর হাবিত ডাঙর লক্ষ্যহান আছিল। ভারতবর্ষর স্বাধীনতার সংগ্রামে তা নেতৃত্ব দেছিল। তা থাংনা থাংনি দ্বিবছর সভামাপুর পদফাম পাছিল। তা কস্তুরকুম দেশরকা হাজত খাটেছিল। ১৯৪১ সালে তা সিবেইব আহিত ধূলি দিয়া জার্মানে পলিয়া গেছিলগা। ঔপেইত্ত জাপানে, পিছেদে সিঙ্গাপুরে গিয়া আজাদ হিন্দ ফৌজ হংকরেছিল। মণিপুৰ মৈরাও বুলতারা ফাম ওহানাৎ স্বাধীন ভাবতর ফিৰালহান কাকরেছিল। পিছেদে নানান কাবণে তা আর আওগুয়ানি নারেছিল।

উপসংহার : 'দিল্লী চলো'— কথা এহানিও তাবহন। তারে আমি নেতাজী বুলিয়া চিনিয়ার। ১৯৪৫ সালে জাপানর প্লেন আহানর দুর্ঘটনাৎ তা মরোছে বুলিয়া মানুযে খালকরতরা। কিন্তু এবাকা পেয়াও এ কথাটি এহান প্রমাণ নাহে। বছরহান লেহে ২৩শে জানুয়ারী আমি তারে নিংশিঙ অয়ার। এবাকা নেতাজীর জবমর দিন এহানবে জাতীয় দিবস আহান বুলিয়া পালন অর।

ফুটবল খেলা



অকরানি : ধাবদিয়া খেলতাবা খেলারমা ফুটবল খেলা এহানাই হাবিত জিঙে হারৌর বাবো নুঙেইপা খেলাহান। এহানই আমার দেশর খেলাহান নাগয। ইউরোপীয়ান সাহেব আহানির লগে লগে খেলা এহান আমার দেশেও খেলানি অকরেছিহান। খেলাহানর নিয়মহান : সমান ঘাসে বুজেছে ডাঙর মাঠ আহানাৎ ফুটবল খেলতারা, দল দুহান-দল আহানাৎ ১১গ করিয়া খেলোয়াড়

থাইতারা। পক্ষহানর লেহে 'গোল কীপার', দুগ ব্যাক, তিনগ 'হাফব্যাক' বারো পাঁচগ 'ফরওয়ার্ড' থাইতারা। খেলাহানর সময়ত যে মানুগয় হাদিগত থায়া খেলাহান চলার তারে রেফারীগ বুলতারা। তার বাঁশিগ রহেইলেই খেলাহান অকরতারা। যতহান সময় খেলাহান চলের, ততহান সময়রকা রেফারীগর কথা হনিয়া খেলার নিয়ম যাকরিয়া খেলোয়াররতা চলানি লাগের। নিয়মহান বাগের উগরে তা খেলাহানাত্ত বাদ দিয়া পারের। মাঠহানর কাদা দুগদে দুগ গোলপোস্ট থার। গোলপোস্টগর হাদিগদে বলগ গেলেগা গোলগ অর। যে পক্ষই অন্য পক্ষরে গোল মিয়াম করে দিয়া পারতারা, তানুই খেলাহান জিঙতারা।

সময়হান : সৌকরার পরহানাত খেলা এহান খেলতারা। আমার দেশে সৌকরার পরেও শরৎকালর পয়লাদে পেয়া খেলতারা।

উপকারহান : ফুটবল খেলা এহান জবর হারৌপা খেলাহান। এহান মিয়াম হবা ব্যায়াম-হান। দুয়া মাঠহানাত ধাবদা-ধাবদি করানিরকা গারিগ মজবুত অর। বারো সেঙ বৌহানার ফলে লাভও অর। উতাছাড়া নিয়ম শৃঙ্খলা, পাংকরানি, নেতাগর আদেশ পালন করানি এতাকিতা খেলা এহানাত্ত হিকানি পারতারা।

অপকারহান : কিন্তু হাদিৎ হাদিৎ খেলা এহানেও ক্ষতি করেব। মিয়াম ধাবদা ধাবদি করানিয়ে গারিগর ক্ষতি অর। হাদি হাদিৎ খেলোয়াড় উতারতা জবর চুকরের।

পালস পোলিও অভিযান



ভূমিকা : নুয়ারা পানি নেয়া সুস্থজীবন কাটানি উহান হাবিয়ে মনেইতারা। কথায় মাভারা 'স্বাস্থ্যই সম্পদ'। নুয়ারা পানিয়ে আমার স্বাস্থ্যগ ভাগের। পোলিও নুয়ারা এহান মারাত্মক নুয়ারা-হান।

নুয়ারাহানর পরিচয় : নুয়ারা এহান অইলে জাংআত চিপে পড়েরগা। মাড়ি উসুলি যা আটে নারতারা। হাদি হাদিৎ মরতারা।

নুয়ারাহানর জরম অনাহান : পানিৎ থাইতারা হবা নেই জীবানু আকতাত্ত নুয়ারা এহান অইতারাগ। উহানলে হবা নেই পানি পিলেই নুয়ারা এহান অইতারা।

প্রতিকার : পানিত্ত অর নুয়ারহান বুলিয়া জীবানুমুক্ত পানি-পিনা এহান প্রতিকারর উপায় আহান। বিশেষ করিয়া শৌরতা নুয়ারা এহান অর উতা অয়া হবা পানি পিনার লগে ০-৫ বছর এহানর ভিতরে শৌরে ডাক্তারর পরামর্শল 'পোলিও ড্রপ' খওয়ানি থকা। উত্ত অইলে মোটামুটি নুয়ারা এহানাত্ত জিংতা অনি য়াকরের।

সরকারর চৌরাং : ভারত সরকারে ২০০০ইংরেজী বছরর ভিতরে ভারতরে পোলিও মুক্ত করানিকা ১৯৯৫ ইংরেজীর ডিসেম্বরর ৯ তারিখেত্ত পোলিও টিকা দেনার সিজিল এহান অকরল। ঔ বছর উহানর ডিসেম্বরর ৯তারিখে বারো পরের বছর জানুয়ারীর ২০তারিখে পোলির খোরাক আস্তা দেশহানার শৌরে (০-৫বছর) খৌয়েল। এসাদে করিয়া এবাকা পেয়া বছরহান লেহে ডিসেম্বরে আকখুরুম, জানুয়ারীত আকখুরুম পোলিওর খোরাক সরকারে শৌরে খওয়ানির ব্যবস্থা করের।

উপসংহার : পৃথিবীর নানা দেশে পোলিও মাংকরানির হৎনা চলেছে। উহানল ভারত সরকার নিজর দেশহানাত্ত নুয়ারা এহান মাংকরানিরকা জবর হৎনা করের। আশা করিয়ার আমি পোলিও মুক্ত হবা দেশ আহান অনা পারতাঙায়।



